

2026 **SOMMER**  
Programm  
Alle Konzerte im Überblick

**REIHE: EUROPA**

Spanien in der Kaulbach-Villa  
Österreich im Bayerischen Nationalmuseum

**POUR LE PIANO**

im Johannisaal von Schloss Nymphenburg



# KONZERTKALENDER



## Sommer 2026

- So, 07.06. Remise im Park von Schloss Fußberg, Gauting**  
Musikalische Highflyer
- Fr, 19.06. Kaulbach-Villa**  
Europa-Reihe: Spanien
- Fr, 26.06. Schloss Nymphenburg, Johannissaal**  
Pour le Piano - Pianistenporträt Ricardo Viñes in Paris
- So, 28.06. Evangelisches Pflegezentrum, Planegg**  
Klavirnachmittag mit Hans Wolf
- Sa, 04.07. Seidlvilla, Mühsam-Saal**  
Kammermusikabend: Fantasievoll - faszinierend - romantisch
- So, 12.07. Schloss Seefeld**  
Mit Leidenschaft und Leichtigkeit
- So, 19.07. Bayerisches Nationalmuseum, Mars-Venus-Saal**  
Europa-Reihe: Österreich
- Fr, 24.07. Schloss Nymphenburg, Johannissaal**  
Beethovens Erbe - zwei Jahrhunderte, zwei große Klaviersonaten
- So, 02.08. Schloss Seefeld**  
Brillant - poetisch - mitreißend

## Vorschau Herbst 2026

- |  |  |
|--|--|
| <b>Sa, 10.10.</b> Seidlvilla                 | <b>Sa, 14.11.</b> Seidlvilla             |
| <b>So, 11.10.</b> Baldham Petrikerche        | <b>So, 22.11.</b> Münchner Künstlerhaus  |
| <b>Sa, 17.10.</b> Schloss Nymphenburg        | <b>Sa, 28.11.</b> Bürgersaal Fürstenried |
| <b>Fr, 23.10.</b> Kaulbach-Villa             | <b>Sa, 05.12.</b> Seidlvilla             |
| <b>Fr, 30.10.</b> Sudetendeutsches Haus      | <b>Sa, 12.12.</b> Schloss Nymphenburg    |
| <b>So, 08.11.</b> Bayerisches Nationalmuseum |  |

Alle Angaben ohne Gewähr, kurzfristige Änderungen - auch für das vorliegende Programm - vorbehalten.



Anthony Sintow-Behrens  
Ressort Öffentlichkeit und Redaktion



## Liebe Freundinnen und Freunde der Klaviermusik und des Pianistenclub,

herzlich willkommen zu unseren Konzerten im Sommer 2026! Wir haben wieder kreative und vielseitige Programme zusammengestellt, sodass gewiss für jede und jeden etwas dabei ist. Wie stets im Sommer bieten wir zahlreiche Schlosskonzerte an attraktiven Orten an.

Unser Sommer beginnt bereits am 7. Juni mit einem Besuch beim 17. Kleinen Sommerfestival in der Remise von Schloss Fußberg in Gauting, wo unsere „**Musikalischen Highflyer**“ große Werke der Romantik und Wiener Klassik präsentieren.

Am 19. Juni setzen wir unsere Europa-Reihe fort und führen Sie von der Kaulbach-Villa aus auf eine musikalische Reise durch ganz **Spanien**. Kurz darauf werden wir am 26. Juni den legendären Pianisten Ricardo Viñes in dem besonderen Porträt „**Pour le Piano**“ im wunderschönen Johannisssaal von Schloss Nymphenburg ehren. Den Abschluss des Juni bildet ein stimmungsvoller **Klaviernachmittag mit Hans Wolf** in Planegg mit einem abwechslungsreichen Programm.

Im Juli erwartet Sie eine wunderbare Vielfalt: Am 4. Juli laden wir Sie in der Schwabinger Seidlvilla zu einer Kammermusikkoiree ein unter dem schönen Titel „**Fantasievoll – faszinierend – romantisch**“.

Ein absolutes Muss für alle Fans aus der Starnberger Gegend: Am 12. Juli sowie am 2. August warten gleich zwei Konzerte in Schloss Seefeld auf Sie. Das erste voller „**Leidenschaft und Leichtigkeit**“, das zweite „**Brillant – poetisch – mitreißend**“, um Sie mit Schwung in die Sommerferien zu führen.

Nächster Halt unserer Europa-Reihe ist am 19. Juli die reiche Musiktradition unseres Nachbarlandes **Österreich** im Bayerischen Nationalmuseum. Ein weiteres Highlight folgt am 24. Juli in Nymphenburg, wo wir uns dem Erbe des revolutionären Beethoven widmen und zwei große **Klaviersonaten aus zwei Jahrhunderten** gegenüberstellen.

Fast 30 Jahre nach der Gründung des Pianistenclub sind wir stolz darauf, dass die nächste Generation bereits mit neuer Energie bereitsteht, um unsere Vision erstklassiger Konzerterlebnisse mit spannenden Einblicken in die Werke weiterzuentwickeln.

Unseren **Kartenservice** finden Sie auf den Seiten 18 und 19.

Auf unserer Webseite **www.pianistenclub.de** sowie auf Facebook, Instagram und YouTube können Sie zudem tiefer in die Welt unserer Künstlerinnen und Künstler eintauchen.

Wir freuen uns darauf, Sie bei unseren Konzerten zu begrüßen!

*Anthony Sintow-Behrens*



# REMISE IM PARK VON SCHLOSS FUSSBERG

Sonntag | 07.06.2026 | 11:00 Uhr

Im Rahmen des 17. Kleinen Sommerfestivals

## MUSIKALISCHE HIGHFLYER

Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe



**Peter Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893)**

Aus „Die Jahreszeiten“, zwölf Charakterstücke op. 37a (1875/76)

Nr. 6 Juni: Barcarolle

**Viola Frings, Klavier**

**Johannes BRAHMS (1833-1897)**

Sieben Fantasien op. 116 (1892)

1. Capriccio: Presto energico

2. Intermezzo: Andante

3. Capriccio: Allegro passionato

4. Intermezzo: Adagio

5. Intermezzo: Andante con grazia ed intimissimo sentimento

6. Intermezzo: Andantino teneramente

7. Capriccio: Allegro agitato

**Henrietta Bendel, Klavier**

**Frédéric CHOPIN (1810-1849)**

Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 35 (1837-39)

Grave - Doppio movimento

Scherzo - Più lento

Marche funèbre. Lento

Finale. Presto

**Sebastian Rauch, Klavier**

**Pause**

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

Sonate Nr. 9 A-Dur op. 47 für Klavier und Violine „Kreutzer-Sonate“ (1803)

Adagio sostenuto - Presto

Andante con variazioni

Finale. Presto

**Maurice Poschenrieder, Violine; Jana Förster, Klavier**

**Moderation: Birgitta Eila**

**Idee und Konzept: Bernd Schmidt**

Veranstalter: Remise Schloss Fußberg Gauting e. V. ([www.remise-schloss-fussberg.de](http://www.remise-schloss-fussberg.de))  
in Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.





ksf.

# 17. KLEINES SOMMERFESTIVAL

JUNI 04

BIS

JULI 05. 2026

DO 04.06	16:30 19:30	VERNISSAGE KUNSTAUSSTELLUNG ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG
SO 07.06	11:00	HIGHFLYER - Pianistenclub München e.V.
DO 11.06	19:30	LESUNG MIT MUSIK Gerd Holzheimer / Anna Veit
SO 14.06	11:00	LIEDERMATINÉE Florian Prey / Lauriane Follonier
MO 15.06	19:30	ZWISCHEN POP UND KLASSIK, BLAUROSA, Caroline Adler und Band
DO 18.06	19:30	SINGER-SONGWRITER ABEND / Jakob Muehleisen u.a.
SA 20.06	16:00	KINDERSINFONIKER mit Julia Fischer / J.X. Schachtner
SO 21.06	21:00	FILMABEND: VATERSLAND
MO 22.06	17:00	GREULMÜLLERISCHE HÖRSPIELMANUFAKTUR (Hörspiel und Theater)
DO 25.06	19:30	KLAVIERREZITAL Jakob Fichert
SA 27.06	19:30	JAZZ-CHOR-KONZERT VoicesInTime
SO 28.06	11:00	KAMMERMUSIKMATINÉE Münchner Bläserquintett
DO 02.07	19:30	KLAVIERABEND Aglaya Zinchenko
FR 03.07	21:00	OPERNFILMABEND: Die Zauberflöte (Wolfgang Amadeus Mozart)
SO 05.07	11:00	ORCHESTERKONZERT Odeon Jugendsinfonieorchester

Remise, Schloss Fußberg  
im Schlosspark Gauting  
V.i.S.d.P. Helmut Pütz, Remise e.V.

**STA**  
Landratsamt Starnberg



Stiftung der  
Gemeindesparkasse Gauting

# KAULBACH-VILLA

Freitag | 19.06.2026 | 19:00 Uhr

Europa-Reihe: Spanien

## LICHTER DES SÜDENS

Sehnsucht nach Spanien im Sommerwind

**Antonio SOLER (1729-1783)**

Sonate d-Moll R.15 (ca. 1750/1760) | Fandango d-Moll R.146 (ca. 1770)

**Polina Spirina, Klavier**

**Claude DEBUSSY (1862-1918)**

Aus: Préludes Heft II (1912): III. La puerta del Vino: Mouvement de Habanera  
(Das Tor des Weins: im Habanera-Rhythmus)

Aus: Estampes (1903): II. La soirée dans Grenade (Der Abend in Granada)

**Helen Blau, Klavier**

**Manuel DE FALLA (1876-1946)**

Homenaje a Debussy (Hommage an Debussy, 1920)

Serenata Andaluza (1900)

**Paul Buruiana, Klavier**

**Manuel DE FALLA**

La Danza Ritual del Fuego (Der Rituallanz des Feuers, 1915)

Aus: La Vida Breve (1905): Spanischer Tanz Nr. 1

**Susanne Absmaier, Klavier**

Pause

**Maurice RAVEL (1875-1937)**

Aus: Miroirs (1905): IV. Alborada del gracioso (Morgenlied des Narren)

**Enrique GRANADOS (1867-1916)**

Aus: Goyescas op. 11 (1911): I. Los requiebros (Die Komplimente)

**Julia Ito, Klavier**

**Enrique GRANADOS**

Aus: Goyescas op. 11

IV. Quejas o la Maja y el Ruiseñor (Klagelieder oder das Mädchen und die Nachtigall)

Aus: 12 Danzas Españolas op. 37 (1890-1895): V. Andaluza

**Para Chang, Klavier**

**Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)**

Aus: Iberia Heft I (1906): III. Corpus Christi en Sevilla (Fronleichnam in Sevilla)

**Paul Buruiana, Klavier**

Idee, Konzept und Moderation: Paul Buruiana



## POUR LE PIANO

**Pianistenporträt: Ricardo Viñes in Paris**

**Ricardo VIÑES (1875–1943):** En Verlaine Mineur à la mémoire de Gabriel Fauré (1927)

**Megumi Bertram, Klavier**

**Gabriel FAURÉ (1845–1924):** Sicilienne g-Moll op. 78 (1893)

**Keith Gruen, Klarinette; Helen Blau, Klavier**

**Ricardo VIÑES:** Threnodie ou Funérailles antiques à la mémoire de Erik Satie (1925)

**Megumi Bertram, Klavier**

**Erik SATIE (1866–1925):** Aus: Trois morceaux en forme de poire (1903)

III. Brutal - En plus - Redite

**Megumi Bertram und Jan Bertram, Klavier zu vier Händen**

**Maurice RAVEL (1875–1937):** Menuet antique (1895)

**Dmitrij Romanov, Klavier**

**Isaac ALBÉNIZ (1860–1909):** Aus: Iberia Heft 2 (1906): Almería

**Paul Buruiana, Klavier**

### Pause

**Maurice RAVEL, arr. Gaston HAMELIN (1884–1951)**

Pièce en forme de Habanera (1907)

**Keith Gruen, Klarinette; Helen Blau, Klavier**

**Ricardo VIÑES:** Menuet spectral à la mémoire de Maurice Ravel (1937)

**Eleonora Turkenich, Klavier**

**Sergej PROKOFJEW (1891–1953):** Sarcasms (1914)

I. Tempestoso - II. Allegro rubato - III. Allegro precipitato

IV. Smanioso - V. Precipitosissimo

**Dmitrij Romanov, Klavier**

**Ricardo VIÑES**

Crinoline ou La Valse au temps de la Montijo à la mémoire de Léon-Paul-Fargue (1927)

**Eleonora Turkenich, Klavier**

**Claude Achille DEBUSSY (1862–1918):** Images I (1905)

Reflets dans l'eau - Hommage a Rameau - Mouvement

**Dmitrij Romanov, Klavier**

**Moderation: Jan Bertram | Idee und Konzept: Jan und Megumi Bertram**



Sonntag | 28.06.2026 | 15:00 Uhr

## **KLAVIERNACHMITTAG MIT HANS WOLF**

**Eine musikalische Reise von Bach bis Gershwin**

### **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Aus dem Wohltemperierten Klavier Teil I (1722)  
Präludium C-Dur BWV 846

### **Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2 „Mondschein“ (1801)  
1. Satz: Adagio sostenuto

### **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

Klaviersonate Nr. 11 A-Dur KV 331 (1783)  
3. Satz: Allegretto Alla Turca

### **Franz SCHUBERT (1797-1828)**

Impromptu As-Dur op. 90 Nr. 4 (1827)

### **Frédéric CHOPIN (1810-1849)**

Zwei Etüden aus op. 10 (1829)  
Nr. 3 E-Dur und Nr.12 c-Moll „Revolution“

### **Johannes BRAHMS (1833-1897)**

Rhapsodie g-Moll op. 79 Nr. 2 (1879)

### **Claude DEBUSSY (1862-1918)**

Aus: „Children's Corner“: Doctor Gradus ad Parnassum (1908)

### **Scott JOPLIN (1867-1917)**

Maple Leaf Rag (1899)

### **George GERSHWIN (1898-1937)**

I Got Rhythm (1930)

### **Hans Wolf, Klavier**

Mit Getränken und Snacks im Anschluss an das Konzert.

Der Eintritt ist kostenlos, um Anmeldung wird gebeten unter Tel. 089 8992240 oder per E-Mail an [aph-planegg@im-muenchen.de](mailto:aph-planegg@im-muenchen.de).

Veranstalter: Evangelisches Pflegezentrum, Germeringer Straße 33, 82152 Planegg  
in Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.



## Kammermusikalische Gefühlsstürme

### FANTASIEVOLL – FASZINIEREND – ROMANTISCH

#### Robert SCHUMANN (1810-1856)

Fünf Stücke im Volkston op. 102 (1849)

1. Mit Humor
2. Langsam
3. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
4. Nicht zu rasch
5. Stark und markiert

**Dina Bolshakova, Violoncello | Jana Förster, Klavier**

#### Vier Lieder

##### Emilie MAYER (1812-1883)

„Erlkönig“

##### Luise GREGER (1861-1944)

„Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib“

##### Franz SCHUBERT (1797-1828)

„Die Junge Nonne“ D 828

##### Robert SCHUMANN

„Widmung“ op. 25 Nr. 1

**Clara Heupgen, Sopran | Clara Siegle, Klavier**

##### Clara SCHUMANN (1819-1896)

Drei Romanzen für Violine und Klavier op. 22 (1853)

1. Andante molto
2. Allegretto
3. Leidenschaftlich schnell

**Patricia Hibler, Violine | Heiko Stralendorff, Klavier**

#### Pause

##### Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Klavierquartett Nr. 1 c-Moll op. 15 (1876-79, 1883)

1. Allegro molto moderato
2. Scherzo. Allegro vivo – Trio
3. Adagio
4. Finale. Allegro molto

**Anjulie Chen, Klavier | Sofiko Tchumburidze, Violine | Riko Eto, Viola | Sarah Moser, Violoncello**

Moderation: Die Musiker des Abends

Idee und Konzept: Clara Siegle



# Piano

MAGAZIN FÜR KLAVIER UND FLÜGEL **NEWS**

**Wir kennen die GEHEIMNISSE guter Klaviere und die der Pianisten und geben sie an Sie weiter.**



[www.pianonews.de](http://www.pianonews.de)

Wer sich für Klaviermusik, Pianisten und die Welt der Instrumente interessiert, für den ist PIANONews ein Muss.

Lesen Sie das einzigartige Klaviermagazin auch als PDF online über unsere Website.

Bestellen Sie noch heute ein Print-Abonnement (6 Hefte im Jahr für EUR 42,- inkl. Versand im Inland / Schüler & Studenten für EUR 36,-) unter:

STACCATO-Verlag  
Dr.-Lindemann-Str. 18 - 41372 Niederkrüchten  
[service@pianonews.de](mailto:service@pianonews.de)  
Tel.: 02163-8879409

## Konzert der Legenden Teil 1

### MIT LEIDENSCHAFT UND LEICHTIGKEIT

#### Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Klaviersonate Nr. 4 Es-Dur KV 282 (1774)

Adagio - Menuetto I-II - Allegro

#### Ferdinand RIES (1784-1838)

Variationen F-Dur op. 82 Nr. 1 (1818) über das venezianische Lied „La biondina in gondoletta“

#### Michail Iwanowitsch GLINKA (1804-1857)

Variationen C-Dur (1832) über ein Thema aus der

Oper „I Capuletti ed i Montecchi“ von Vincenzo BELLINI

#### Aglaya Zinchenko, Klavier

#### Pause

#### Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 („Grande Sonate Pathétique“, 1798)

Grave - Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile

Rondo. Allegro

#### Ludovico EINAUDI (\*1955): Nuvole Bianche (2004)

#### Para Chang, Klavier

#### Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Zwei Nocturnes (1830/1846)

Fis-Dur op. 15 Nr. 2: Larghetto, f-Moll op. 55 Nr. 1: Andante

Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 (um 1834)

#### Helen Blau, Klavier

Moderation: Aglaya Zinchenko | Idee und Konzept: Susanne Absmaier



Klavier Hirsch

seit 1888

Das Pianohaus  
mit Familientradition



Sonntag | 19.07.2026 | 15:00 Uhr

Europa-Reihe

## ÖSTERREICH

**Friedrich GULDA (1930–2000)**

Aria (1970)

**Sylvia Dankesreiter, Klavier**

**Wolfgang Amadeus MOZART (1756–1791)**

Sonate D-Dur KV 381 für Klavier zu vier Händen (1773/74)

Allegro

Andante

Allegro molto

**Eleonora Turkenich und Dmitrij Romanov Klavier zu vier Händen**

**Franz SCHUBERT (1797–1828)**

Introduktion und Variationen über „Trockne Blumen“

e-Moll D 802 für Klavier und Flöte (1824)

**Utum Yang, Flöte**

**Julia Ito, Klavier**

Pause

**Maria Theresia PARADIS (1759–1824)**

Sicilienne Es-Dur

**Carl CZERNY (1791–1857)**

Etüde g-Moll op. 740 Nr. 14 (1844)

**Helen Blau, Klavier**

**Alexander von ZEMLINSKY (1871–1942)**

Aus: Ländliche Tänze op. 1 (1892)

**Irina Shkolnikova, Klavier**

**Richard HELLER (\*1954)**

„Walzer (?)“ (1999)

**Sylvia Dankesreiter, Klavier**

Idee: Pianistenclub im Jahr 2000

Konzept und Moderation: Sylvia Dankesreiter



## BEETHOVENS ERBE

Zwei Jahrhunderte, zwei große Klaviersonaten

### Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Klaviersonate h-Moll K. 87 (ca. 1720-57)

Andante mosso

**Naoe Sasaki, Klavier**

### Franz LISZT (1811-1886)

Klaviersonate h-Moll S. 178 (1849-53)

Lento assai - Allegro energico - Andante sostenuto -

Allegro energico - Presto - Andante sostenuto

**Anthony Sintow-Behrens, Klavier**

## Pause

### Domenico SCARLATTI

Klaviersonate B-Dur K. 545 (ca. 1730-57)

Prestissimo

**Naoe Sasaki, Klavier**

### Sergej PROKOFJEW (1891-1953)

Klaviersonate Nr. 8 B-Dur op. 84 (1939-44)

1. Andante dolce - Allegro moderato - Andante - Allegro

2. Andante sognando

3. Vivace - Allegro ben marcato - Andantino - Vivace

**Louis Mühlbauer, Klavier**

Idee, Konzept und Moderation: Anthony Sintow-Behrens und Louis Mühlbauer

**Bauer & Hieber**  
Ihr Notenspezialist München

Noten · Bücher  
Zubehör  
Geschenkartikel  
Bestell- und Lieferservice

Musikalienzentrum München  
Landschaftstraße (im Rathaus)  
80331 München  
Tel: 089 / 21 11 46 - 0 (Zentrale)  
- 40 (Klassik)  
- 45 (Buch)  
- 48 (Pop)  
Fax: 089 / 21 11 46 - 10  
Mail: muenchen@bauer-hieber.com

[www.bauer-hieber.com](http://www.bauer-hieber.com)



Sonntag | 02.08.2026 | 19:00 Uhr

## Konzert der Legenden Teil 2

### BRILLANT - POETISCH - MITREISSEND

#### Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Sechs Lieder ohne Worte (1829-45)

E-Dur op. 19 Nr. 1: Andante con moto „Sweet remembrance“

fis-Moll op. 19 Nr. 5: Piano agitato

fis-Moll op. 30 Nr. 6: Allegretto tranquillo „Venezianisches Gondellied“

C-Dur op. 67 Nr. 4: Presto „Spinnerlied“

C-Dur op. 102 Nr. 6: Andante

g-Moll op. 53 Nr. 3: Presto agitato

**Sylvia Dankesreiter, Klavier**

#### George GERSHWIN (1898-1937)

Rhapsody in blue (1924)

**Hans Wolf, Klavier**

Pause

#### Louis Moreau GOTTSCHALK (1829-1869)

Bamboula: Danse des Nègres op. 2 (1844/45)

**Sylvia Dankesreiter, Klavier**

#### Robert SCHUMANN (1810-1856)

Carnaval op. 9 (1833-35)

Scènes mignonnes sur quatre notes

Préambule · Pierrot · Arlequin · Valse noble · Eusebius · Florestan · Coquette · Réplique ·

Sphinxes · Papillons · A.S.C.H - S.C.H.A (Lettres dansantes) · Chiarina · Chopin · Estrella ·

Reconnaissance · Pantalon et Colombine · Valse allemande · Paganini · Aveu · Promenade ·

Pause · Marche des „Davidsbündler“ contre les Philistins

**Birgitta Eila, Klavier**

Moderation: Sylvia Dankesreiter

Idee und Konzept: Susanne Absmaier





Werden Sie Mitglied

**Heiko Stralendorff,**  
Vorsitzender des Pianistenclub



## Der Pianistenclub

Was vor fast 30 Jahren mit einer Vision begann, hat sich mittlerweile zu einer festen Größe im Münchner Musikleben entwickelt: Der **Pianistenclub e. V.** Sechs Pianistinnen und Pianisten sowie ein Klavierbauer schlossen sich zu einem Verein zusammen, um ein neuartiges Konzept zu verwirklichen: Jedes Mitglied war gleichermaßen auf der Bühne und in der Organisation aktiv. Beim Gründungskonzert im April 1997 in einem Münchner Tanzstudio spielten fünf aktive Mitglieder und zwei Gäste eine Gesamtauführung aller Chopin-Nocturnes, anschließend gab es ein kleines Buffet. Hier kamen Künstler und Publikum in Kontakt, was lange den besonderen Reiz der Pianistenclub-Konzerte ausmachte.

Aus dem anfänglichen „Jour fixe“ immer am letzten Sonntag des Monats ist in der Zwischenzeit ein Konzertkalender mit jährlich 25 bis 30 Veranstaltungen in München und Umgebung geworden. Wir spielen gleichermaßen in **repräsentativen Sälen** wie dem Johannissaal in Schloss Nymphenburg oder der Bibliothek des Historischen Kollegs in der Kaulbach-Villa sowie an kleineren Orten, zum Beispiel dem Mühsam-Saal der Seidvilla. Kooperationen bestanden und bestehen mit dem Kleinen Theater Haar oder dem Kleinen Sommerfestival in Gauting. Alle Konzerte des Pianistenclub werden von einer kundigen und auflockernden Moderation begleitet, außerdem bieten wir auch heute noch bei ausgewählten Veranstaltungen Getränke an.

Höhepunkt der Saison ist das jährliche **Orchesterkonzert** im Herbst, viele Jahre lang im Cuvilliés-Theater der Münchner Residenz, derzeit wieder im Festsaal des Münchner Künstlerhauses. Zwei (oder manchmal sogar drei) Klavierkonzerte an einem Abend sind eine Spezialität des Pianistenclub. Namhafte Orchester wie die Philharmonie Baden-Baden, die Philharmonie Südwestfalen, die Münchner Symphoniker oder das Rundfunkorchester des Bayerischen Rundfunks waren von diesem Format begeistert und schufen zusammen mit unseren Pianistinnen und Pianisten unvergessliche Konzertmomente. Das großzügige Engagement von Sponsoren ermöglicht die Umsetzung dieser Idee.

Seit 2004 fördern wir auch den Nachwuchs im **„Club der Jungen Pianisten“** mit einigen der interessantesten jungen Künstler Deutschlands im Alter von zwölf bis 21 Jahren. In Zusammenarbeit mit dem Wettbewerb „Münchner Klavierpodium der Jugend“ vergibt der Pianistenclub Sonderpreise in Form einer Mitgliedschaft bei den „Jungen Pianisten“. Die jugendliche Frische und Ausstrahlung begeistern regelmäßig unser Publikum. Auch „Jugend musiziert“-Preisträger sollen künftig integriert werden. Der Pianistenclub engagiert sich zudem in der Organisation von Schülerkonzerten. Die Förderung der Jugend begünstigt auch die regelmäßige Zuerkennung der Gemeinnützigkeit.

Wir sind froh, den Generationswechsel erfolgreich gemeistert zu haben. Viele Master-Studierende sind Garant für erstklassige Konzertmomente und übernehmen nach und nach auch die organisatorischen Strukturen des Clubs. Getragen vom **Engagement** vieler Fördermitglieder und unterstützt von kleineren und größeren Spenden von Klavier-Enthusiasten gehört dem Pianistenclub die Zukunft. Werden auch Sie Teil davon!

*Heiko Stralendorff*



# SCHACHFESTIVAL

## *Ariette, De Tom Jones*

*Allegretto*

8 

*Oui ton-te ma vi*



*belle Sophie char-me ravi*



*-cœur de tou-de ma vie le*



*seu le So-phio e fe rroir*



*le bon heur e roit te*



*Cœur sensible tendry*



## 300-jähriges Jubiläum

François-André Danican Philidor

Komponist und Schachweltmeister (Dreux 07.09.1726 - London 31.08.1795)

## 4. Münchner Schachfestival

14.05.2026 - 07.06.2026

Konzerte, Turniere, Ausstellung

Mit freundlicher Unterstützung von Jean Oliver LECONTE, Président de la Commission Art, Culture et Histoire de la Fédération Française des Échecs, von Dr. Ellinger, Chess Collector, Tübingen, vom französischen Konsul, Institut Français Stuttgart, französischer Botschafter und der Familie Philidor.

## Termine

14. 05. 15 Uhr Empfang  
im Museum der Münchner Bank
14. 05. 20 Uhr Eröffnungsgala Johannissaal /  
Schloss Nymphenburg
- 10.-14.05. Münchner Normenturniere
- 15.-21.05. Wolfgang-Unzicker-Gedenkturniere  
in Obermenzing
- 22.-24.05. Philidor Konferenz
24. 05. Konzert Matinée, auf den Spuren Philidors  
durch Europa,  
Johannissaal Schloss Nymphenburg
22. 05. 10 Uhr Philidor Schulmatinée,  
Ausflug Starnberger See
- 23.-24.05. Referate, Runder Tisch am Reinmarplatz
- 23.-29.05. Pfingst-Open A, B und Freestyle
- 25.-28.05. Pfingstopen Jugend
- 26.-29.05. Schachcamp
29. 05. Jugendrapid und Mädelsturnier
05. 06. 14 Uhr Allerheiligen - Hofkirche  
Münchner Residenz  
Blindsimultan mit dem  
Blindschachweltrekordhalter FM Marc Lang  
20 Uhr Philidor Gedenk-Konzert
- 30.05. -  
06.06. Offene Münchner Stadtmeisterschaft
07. 06. 13 Uhr Abschlusskonzert im Johannissaal  
Königliches Schloß Nymphenburg

[www.schachfestivalmuenchen.de](http://www.schachfestivalmuenchen.de)

artistic director: Volker Antusch



*Blüthner*  
Julius Blüthner  
Pianofortefabrik GmbH



Konzert Karten



auch unter:  
+49 159 06 414 084

## Eigener Kartenvorverkauf

Sie können jetzt direkt über unsere Webseite [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de) Karten erwerben. Nach dortiger Bestellung erhalten Sie eine Bestellbestätigung sowie Ihr personalisiertes Ticket per Mail, ggf. inklusive des von Ihnen ausgewählten Sitzplatzes bei Veranstaltungen mit Sitzplatzreservierung.

Alternativ können Sie auch per E-Mail an [karten@pianistenclub.de](mailto:karten@pianistenclub.de) oder am Telefon 089 95456009 zu den unten genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre E-Mail-Adresse hinterlegen. Der Kartenvorverkauf endet 24 Stunden vor Veranstaltungsbeginn.

## Kartenvorverkauf über München-Ticket (mit Vorverkaufsentgelt)

München Ticket: Tel. 089 54818181, [www.muenchen-ticket.de](http://www.muenchen-ticket.de) und alle bekannten Vorverkaufsstellen.

## Kartenreservierung (mit Bearbeitungsgebühr)

Wir empfehlen Ihnen, Ihre Karten im Vorverkauf auf unserer Webseite zu erwerben. Kartenreservierungen sind erst ab zwei Wochen vor Konzerttermin bis 24 Stunden vor Veranstaltungsbeginn möglich und mit einer **Bearbeitungsgebühr von 2 Euro** verbunden. Für Fragen oder wenn Sie Tickets nicht wie gewünscht erhalten wenden Sie sich bitte an [support@pianistenclub.de](mailto:support@pianistenclub.de).

Auch eine Kartenreservierung ist über unsere Webseite [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de) möglich. Sie erhalten eine Reservierungsbestätigung per Mail, ggf. inklusive Ihres gewünschten Sitzplatzes bei Veranstaltungen mit Sitzplatzreservierung, die an der Abendkasse vorzuzeigen ist. Die Karten werden zurückgelegt und müssen spätestens **20 Minuten** vor Konzertbeginn an der Abendkasse abgeholt und **bar bezahlt** werden, danach verfällt der Anspruch auf eine Reservierung. Alternativ können Sie auch per E-Mail an [karten@pianistenclub.de](mailto:karten@pianistenclub.de) oder am Telefon 089 95456009 zu den unten genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre E-Mail-Adresse hinterlegen. Ab 24 Stunden vor Veranstaltungsbeginn können keine Reservierungen mehr angenommen werden.

Restkarten sind an der Abendkasse erhältlich. Für Kartenreservierungen über die Webseite, per Mail oder per Telefon sowie beim Kauf an der Abendkasse fällt eine Bearbeitungsgebühr von 2 Euro an. Diese können Sie vermeiden, indem Sie unseren Vorverkauf nutzen.

Telefonisch erreichen Sie uns Montag und Freitag von 11:00 bis 12:00 Uhr unter 089 95456009. Außerhalb der **Telefonzeit** können Sie auf Band sprechen. Wir rufen Sie auf Wunsch zurück.

Gerne informieren wir Sie per E-Mail über unsere bevorstehenden Konzerte. Sie können unseren **Newsletter** über unsere Webseite oder mittels einer kurzen Nachricht an [info@pianistenclub.de](mailto:info@pianistenclub.de) abonnieren.

## Eintrittspreise

Vollpreis | Ermäßigt (Fördermitglieder, Schwerbehinderte, Sozialhilfeempfänger) | Studierende, Auszubildende, Schüler | Kinder bis 14 Jahre

**Bayerisches Nationalmuseum, Mars-Venus-Saal** (Freie Platzwahl)

30 € | 20 € | 15 € | 5 € - inkl. 1€ Museumseintritt für Besucher ab 18 Jahren

**Remise von Schloss Fußberg Gauting, Remise** (Freie Platzwahl)

24 € | 19 € | 19 € | Kinder bis 12 Jahre frei



### **Kaulbach-Villa, Bibliothek** (Sitzplatzreservierung)

Premium Reihe 1 bis 4, Rang Reihe 1 vorne: 35 € | 30 € | 25 € | 10 € - inkl. Getränken in der Pause  
Standard Reihe 5 bis 7, Rang Reihe 1 hinten und 2: 30 € | 25 € | 20 € | 10 € - inkl. Getränken in der Pause

### **Schloss Nymphenburg München, Johannissaal** (Sitzplatzreservierung)

Premium Reihen 1 und 2: 30 € | 25 € | 20 € | 5 €  
Standard Reihen 3 bis 6: 25 € | 20 € | 15 € | 5 €

### **Schloss Seefeld, Sudhaus** (Sitzplatzreservierung und Freie Platzwahl)

Premium Reihen 1 und 2 (Sitzplatzreservierung): 25 € | 20 € | 15 € | 5 €  
Standard ab Reihe 3 (Freie Platzwahl): 20 € | 15 € | 10 € | 5 €

### **Seidlvilla München, Mühsam-Saal** (Freie Platzwahl)

23 € | 18 € | 13 € | 5 €

Ermäßigte Karten erhalten Pianistenclub-Mitglieder sowie Schüler, Studierende, Sozialhilfeempfänger und Schwerbehinderte gegen Vorlage eines Ausweises.

## **Barrierefreiheit**

**Barrierefrei:** Remise im Schlosspark Gauting, Schloss Nymphenburg Johannissaal, Seidlvilla Mühsam-Saal. **Nicht barrierefrei:** Bayerisches Nationalmuseum, Kaulbach-Villa, Schloss Seefeld.

## **Hinweise & Rechtliches**

Bild- und Tonaufnahmen sind nur nach vorheriger schriftlicher Genehmigung gestattet.

Alle Angaben ohne Gewähr, kurzfristige Änderungen - auch für das vorliegende Programm - vorbehalten.

## **Kontakt**

### **Pianistenclub e. V.**

Postfach 14 04 69  
80454 München  
Tel: 089 95456009

Web: [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de)  
E-Mail: [info@pianistenclub.de](mailto:info@pianistenclub.de)  
IBAN: DE33 7015 0000 0096 1080 48, BIC: SSKMDEMXXX

## **Impressum**

Herausgeber: Pianistenclub e. V., Postfach 14 04 69, 80454 München

Vorstand: Heiko Stralendorff (Vorsitzender) und Louis Mühlbauer (stellvertretender Vorsitzender)

Vorstandsmitglieder: Sylvia Dankesreiter, Stephan Karl, Irina Shkolnikova, Clara Siegle und Anthony Sintow-Behrens

Künstlerische Gesamtverantwortung: Irina Shkolnikova unter Mitarbeit von Naoe Sasaki

Redaktion: Heiko Stralendorff

Lektorat: Birgitta Eila und Ingeborg Stralendorff

Fotos: Volker Derlath, Jakob Schad, Hans Wolf, [unsplash.com](http://unsplash.com), [istockphoto.com](http://istockphoto.com)

Grafik und Layout: Sinah von der Reith, [www.sinahvonderreith.de](http://www.sinahvonderreith.de)

Druck: Onlineprinters GmbH, Fürth

Redaktionsschluss: 28.04.2026



# PIANISTENCLUB MÜNCHEN

KLANGWELTEN AM KLAVIER

## KONZERTE AN SECHS SPIELORTEN

### **Bayerisches Nationalmuseum, Mars-Venus-Saal**

Prinzregentenstraße 3, 80538 München

### **Kaulbach-Villa, Bibliothek**

Historisches Kolleg München  
Kaulbachstraße 15, 80539 München

### **Schloss Fußberg Gauting, Remise**

Am Schlosspark 15, 82131 Gauting

### **Schloss Nymphenburg München, Johannissaal**

Schloss Nymphenburg, Eingang 19, 80638 München  
Rechter Flügel vor Hubertussaal mit Bayern-Fahne, Parkplätze vorhanden


### **Schloss Seefeld, Altes Sudhaus**


Schlosshof 4 c, 82229 Seefeld  
Parkplätze vorhanden

### **Seidlvilla München, Mühsam-Saal**

Nikolaiplatz 1 b, 80802 München

 Pianistenclub München

 Pianistenclub.muenchen

 Pianistenclub München



Weitere Informationen zum Pianistenclub  
München unter [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de)

