

2026 **FRÜHJAHR**  
Programm

Alle Konzerte im Überblick

**NEUE REIHE: EUROPA**

Frankreich in Schloss Nymphenburg  
Tschechien in der Seidlvilla

**BUNTER FRÜHLINGSMIX**

im Movimento



# KONZERTKALENDER



## Frühjahr 2026

- Fr, 27.02. Seidlvilla, Mühsam-Saal**  
Next Generation II
- So, 08.03. Planegg, Evangelisches Pflegezentrum**  
Klavirnachmittag mit Helen Blau und Irina Shkolikova
- Fr, 13.03. Schloss Nymphenburg, Johannissaal**  
Eröffnungskonzert der Europa-Reihe: Frankreich
- Sa, 21.03. Seidlvilla, Mühsam-Saal**  
Soiree mit unseren jungen Pianisten
- Sa, 18.04. Seidlvilla, Mühsam-Saal**  
Europa-Reihe: Tschechien
- Fr, 24.04. Movimento München**  
Bunter Frühlingmix
- Sa, 16.05. Seidlvilla, Mühsam-Saal**  
Frauen-Power - mit Komponistinnen durch die Epochen
- Sa, 30.05. Schloss Nymphenburg, Johannissaal**  
Slawische Seelenlandschaften: Eine Reise gen Osten in b-Moll
- So, 07.06. Remise im Park von Schloss Fußberg, Gauting**  
Musikalische Highflyer

## Vorschau Sommer 2026

- |   |  |
|---|--|
| <b>Fr, 19.06. Kaulbach-Villa</b><br>Europa-Reihe: Spanien         | <b>So, 19.07. Bayerisches Nationalmuseum</b><br>Europa-Reihe: Österreich |
| <b>So, 28.06. Evangelisches Pflegezentrum</b><br>Klavirnachmittag | <b>So, 26.07. Schloss Seefeld</b><br>Klaviersoiree                       |
| <b>Sa, 04.07. Seidlvilla, Mühsam-Saal</b><br>Klaviersoiree        | <b>Fr, 31.07. Schloss Seefeld</b><br>Klaviersoiree                       |

Alle Angaben ohne Gewähr, kurzfristige Änderungen - auch für das vorliegende Programm - vorbehalten.



## Liebe Freundinnen und Freunde der Klaviermusik und des Pianistenclub,

herzlich willkommen zu unseren Konzerten im Frühjahr! Wir haben wieder viele kreative Programme zusammengestellt, so ist gewiss für jede und jeden etwas dabei.

Wir beginnen am 27. Februar mit dem Abend „**Next Generation II**“ in der Seidvilla. Knapp 30 Jahre nach der Gründung des Pianistenclub steht die nächste Generation in den Startlöchern, um mit neuer Energie die einzigartige Idee des Pianistenclub weiterzuentwickeln.

In zahlreichen Konzerten werden wir ab 2026 in der neuen Europa-Reihe Musik aus Ländern unserer europäischen Nachbarn vorstellen. Wir knüpfen damit an den großen Erfolg an, welchen dieses Format bereits im Jahre 2000 hatte, und präsentieren am 13. März „**Frankreich**“ in Schloss Nymphenburg und am 18. April „**Tschechien**“ in der Seidvilla.

Ebenfalls in der Seidvilla treffen sich am 21. März einige der besten Nachwuchskünstler zur „**Soiree mit unseren jungen Pianisten**“. Am 16. Mai bieten wir den Abend „**Frauen-Power**“ mit sechs Pianistinnen, die spannende Klangwelten von sechs Komponistinnen vorstellen.

Einen neuen Konzertort haben wir mit dem Movimento München aufgetan. In dieser modernen Location in der Stadtmitte bringen wir am 24. April einen „**Bunten Frühlingmix**“ zum Klingen.

Was wäre die Klaviermusik ohne die „dämonische“ Tonart b-Moll? In Schloss Nymphenburg ergründen wir am 30. Mai „**Slawische Seelenlandschaften**“ auf einer Reise gen Osten.

Am 7. Juni sind wir wieder in der Remise von Schloss Fußberg Gauting beim 17. Kleinen Sommerfestivals zu Gast. „**Musikalische Highflyer**“ präsentieren große Werke aus Klassik und Romantik.

Ein Klaviernachmittag im Alten- und Pflegeheim Planegg am 8. März rundet unser Angebot ab. Helen Blau und Irina Shkolnikova spielen unter dem Motto „**Ausdrucksvoll und träumerisch**“.

Alle Informationen zum **Kartenservice** befinden sich auf den Seiten 18 und 19. Auf unserer Webseite können Eintrittskarten zu den Konzerten direkt erworben werden.

**Fotos und Laufbahn der auftretenden Künstler** finden Sie im Internet unter [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de). Folgen Sie uns außerdem auf **Facebook** und **Instagram** für aktuelle Neuigkeiten, Fotos und Konzerteindrücke oder wählen Sie unter mehr als 150 Videos ihre Favoriten auf unserem **YouTube-Kanal**.

Wir freuen uns, Sie bei unseren Konzerten zu begrüßen!

Heiko Stralendorf

Heiko Stralendorf  
Ressort Öffentlichkeit und Redaktion



Freitag | 27.02.2026 | 18:00 Uhr

## NEXT GENERATION II

Junge Clubmitglieder stellen sich vor

### Johannes BRAHMS (1833-1897)

Zwei Klavierstücke (1892)

Intermezzo b-Moll op. 117 Nr. 2

Intermezzo A-Dur op. 118 Nr. 2

Rhapsodie h-Moll op. 79 Nr. 1 (1879)

### Sonja Uhlmann, Klavier

### Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

„Lied ohne Worte“ fis-Moll op. 19 Nr. 5 (1832)

### Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Étude f-Moll op. 25 Nr. 2 (1836)

### Claude Achille DEBUSSY (1862-1918)

Étude Nr. 11: Pour les arpèges composés (1915)

### Claudia Peter, Klavier

### Frédéric CHOPIN

Rondo a la mazur F-Dur op. 5 (1826)

Grande Valse Brillante As-Dur op. 34 Nr. 1 (1835)

Scherzo Nr. 3 cis-Moll (1839)

### Anna Karácsonyi, Klavier

Moderation: Claudia Peter, Sonja Uhlmann und Anna Karácsonyi

Idee und Konzept: Clara Siegle

Eintritt frei für Mitglieder des Pianistenclub e. V.

20:00 Uhr Mitgliederversammlung des Pianistenclub e. V.



Klavier Hirsch

seit 1888

Das Pianohaus  
mit Familientradition



Tegernseer Landstr. 135 · 81539 München · 089 2609523 · klavierhirsch.de



**Ausdrucksvoll und träumerisch**

## **KLAVIERNACHMITTAG MIT HELEN BLAU UND IRINA SHKOLNIKOVA**

### **Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**

Drei Lieder ohne Worte

a-Moll op. 19 Nr. 2: Andante espressivo

h-Moll op. 30 Nr. 4: Agitato e con fuoco

c-Moll op. 38 Nr. 2: Allegro non troppo

Variations sérieuses d-Moll op. 54 (1841)

**Irina Shkolnikova, Klavier**

### **Frédéric CHOPIN (1810-1849)**

Zwei Nocturnes

f-Moll op. 55 Nr. 1 (1844)

Fis-Dur op. 15 Nr. 2 (1833)

**Helen Blau, Klavier**

### **Frédéric CHOPIN**

Aus: Drei Walzer op. 64 (1846/47)

Nr. 1 Des-Dur „Minutenwalzer“

Nr. 2 cis-Moll

**Irina Shkolnikova, Klavier**

### **Franz LISZT (1811-1886)**

Nocturne As-Dur „Liebestraum“ (1850)

### **Claude Achille DEBUSSY (1862-1918)**

Aus: Suite bergamasque

„Clair de lune“ (1890)

### **George GERSHWIN (1898-1937)**

„The man I love“

**Helen Blau, Klavier**

Mit Getränken und Snacks im Anschluss an das Konzert.

Der Eintritt ist kostenlos, um Anmeldung wird gebeten unter Tel. 089 8992240 oder per E-Mail an [aph-planegg@im-muenchen.de](mailto:aph-planegg@im-muenchen.de).

Veranstalter: Evangelisches Pflegezentrum, Germeringer Straße 33, 82152 Planegg  
In Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.



Freitag | 13.03.2026 | 19:00 Uhr

Eröffnungskonzert der Europa-Reihe 2026/27

## FRANKREICH

**Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)**

Aus: Sechs Bagatellen op. 3 (1855)

Nr. 1: Poco sostenuto

Nr. 2: Allegro animato quasi presto

Nr. 3: Poco adagio

Nr. 5: Allegro molto

Allegro Appassionato cis-Moll op. 70 (1874)

**Irina Shkolnikova, Klavier**

**Claude Achille DEBUSSY (1862-1918)**

Aus: Préludes Heft II (1910-12)

Nr. 8: Ondine (Undine) - Scherzando

Aus: Préludes Heft I (1909/10)

Nr. 10: La cathédrale engloutie (Die versunkene Kathedrale)

Profondément calme

Nr. 8: La fille aux cheveux de lin (Das Mädchen mit dem flachsfarbenen Haar)

Très calme et doucement expressif

**Megumi Bertram, Klavier**

**César FRANCK (1822-1890)**

Prélude, Choral et Fugue h-Moll (1884)

**Sonja Uhlmann, Klavier**

Pause

**Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)**

Aus: Suite D-Dur (1724)

Nr. 1: Les tendres plaintes (Rondeau)

**Maurice RAVEL (1875-1937)**

Valses nobles et sentimentales (1911)

**Aglaya Zinchenko, Klavier**

**Maurice RAVEL**

La Valse (1906-1920)

Bearbeitung für Klavier vom Komponisten

**Naoe Sasaki, Klavier**

Idee: Pianistenclub im Jahr 2000

Konzept und Moderation: Aglaya Zinchenko



Aglaya Zinchenko, Klavier. Mit Videoprojektion von Gemälden  
von Jean-Luc Gantner (Frankreich) auf Großleinwand

# SKRJABIN - CHOPIN



## “PRÉLUDES”

Aglaya Zinchenko  
JL Gantner

**ALLERHEILIGEN-HOFKIRCHE**

MÜNCHEN (Residenz)

**Do, 16. April 2026, 19:30 Uhr**

[aglaya-zinchenko.com/preludes/](https://aglaya-zinchenko.com/preludes/)  
[www.muenchenticket.de](https://www.muenchenticket.de)

Samstag | 21.03.2026 | 19:00 Uhr

## SOIREE MIT UNSEREN JUNGEN PIANISTEN

Die Talente von heute – Stars von morgen?

### Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Étude C-Dur op. 10 Nr. 1 (1830)

Nocturne Fis-Dur op. 15 Nr. 2 (1830)

### Fanny HENSEL-MENDELSSOHN (1805-1847)

Allegro grazioso Nr. 1 B-Dur WV 294

**Viola Frings, Klavier**

### Frédéric CHOPIN

Variations brillantes B-Dur op. 12 (1833) über ein Thema aus „Ludovic“ von Hérold und Halévy

### Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Aus: Six Études op. 111

Nr. 6: Toccata F-Dur „d'après le cinquième concerto“

**Veronika Grishechkina, Klavier**

### Franz SCHUBERT (1797-1828)

Fantasie f-Moll D 940 op. 103 (1828)

Allegro molto moderato - Largo - Allegro vivace - Tempo I

**Sara Petz und Sophie Aichner, Klavier zu vier Händen**

## Pause

### Robert SCHUMANN (1810-1856)

Aus: Davidsbündlertänze op. 6 (1837/38)

Nr. 1: Lebhaft - Nr. 2: Innig - Nr. 3: Mit Humor

### Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 „Pathétique“ (1798/99)

Grave - Allegro di molto

Adagio cantabile

Rondo: Allegro

**Konstantin Egensperger, Klavier**

### Alexander SKRJABIN (1872-1915)

Klaviersonate Nr. 4 Fis-Dur op. 30 (1903)

### Frédéric CHOPIN

Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52 (1842)

**Sebastian Rauch, Klavier**

Idee und Konzept: Bernd Schmidt | Moderation: Polina Spirina



## Europa-Reihe

### TSCHECHIEN

#### Visionen aus Prag im späten 19. Jahrhundert

#### Leoš JANÁČEK (1854-1928)

1. X. 1905 - Klaviersonate „Von der Straße“ (1905)

Předtucha (Böse Vorahnung)

Smrt (Tod)

#### Heiko Stralendorff, Klavier

#### Bedřich SMETANA (1824-1884)

Klaviertrio g-Moll op. 15 (1855)

Moderato assai - Più animato

Allegro, ma non agitato

Finale. Presto

#### Julia Schuller, Violine

#### Constantin Duisberg, Violoncello

#### Clara Siegle, Klavier

## Pause

#### Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Klaviertrio e-Moll op. 90 „Dumky“ (1891)

Lento Maestoso - Allegro quasi doppio movimento

Poco Adagio - Vivace non troppo

Andante - Vivace non troppo

Andante Moderato quasi tempo di Marcia - Allegretto scherzando

Allegro - Meno mosso quasi tempo primo

Lento Maestoso - Vivace quasi doppio movimento

#### Esther Uhlmann, Violine

#### Michael Weiß, Violoncello

#### Anthony Sintow-Behrens, Klavier

Idee: Pianistenclub im Jahr 2000

Konzept und Moderation: Anthony Sintow-Behrens



# MOVIMENTO MÜNCHEN

Freitag | 24.04.2026 | 19:00 Uhr

## BUNTER FRÜHLINGSMIX

Von Romantik zur Moderne

### Franz SCHUBERT (1797-1828)

Klaviersonate A-Dur D 664 op. 120 (1819)

Allegro moderato

Andante

Allegro

**Birgitta Eila, Klavier**

### Johannes BRAHMS (1833-1897)

Vier Klavierstücke

Ballade D-Dur op. 10 Nr. 2 (1854)

Capriccio h-Moll op. 76 Nr. 2 (1878)

Intermezzo b-Moll op. 117 Nr. 2 (1892)

Ballade g-Moll op. 118 Nr. 3 (1893)

**Ulrich König, Klavier**

### Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 (1841)

**Sylvia Dankesreiter, Klavier**

### Sergej RACHMANINOW (1873-1943)

Zwei Études-Tableaux op. 39 (1916/17)

Nr. 5: es-Moll

Nr. 6: a-Moll

**Nathalie Koshokar, Klavier**

Pause

### Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Aus: Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

Nr. 1: Regard du Père

**Katharina Ruchkina, Klavier**

### Claude Achille DEBUSSY (1862-1918)

Aus: Images Heft II (1907)

„Cloches à travers les feuilles“

(Durch Laub hindurch klingende Glocken)

„Et la lune descend sur le temple qui fut“

(Und der Mond senkt sich über den vergangenen Tempel)

**Paul Buruiana, Klavier**



**Duke ELLINGTON (1899-1974)**

Sophisticated Lady

**John COLTRANE (1926-1967)**

Moment's Notice

**Martin Keller, Klavier**

**Hans WOLF (\*1958)**

Metamorphosen Contra D (2026) für Klavier

Suite in D (2026) für Flöte, Percussion und Klavier

**Thomas Hüther, Flöte und Percussion**

**Hans Wolf, Klavier**

Idee und Konzept: Irina Shkolnikova

Moderation: Sylvia Dankesreiter



**Bauer & Hieber**  
Ihr Notenspezialist München

Noten · Bücher  
Zubehör  
Geschenkartikel  
Bestell- und Lieferservice

Musikalienzentrum München  
Landschaftstraße (im Rathaus)  
80331 München  
Tel: 089 / 21 11 46 - 0 (Zentrale)  
- 40 (Klassik)  
- 45 (Buch)  
- 48 (Pop)  
Fax: 089 / 21 11 46 - 10  
Mail: muenchen@bauer-hieber.com

[www.bauer-hieber.com](http://www.bauer-hieber.com)



Samstag | 16.05.2026 | 19:00 Uhr

## FRAUEN-POWER

Mit Komponistinnen durch die Epochen

### Fanny HENSEL-MENDELSSOHN (1805-1847)

Aus: „Das Jahr“ (1841)

Mai: Frühlingslied. Allegro vivace e gioioso - September: Am Flusse. Andante con moto

**Para Chang, Klavier**

### Clara SCHUMANN (1819-1896)

Aus: Soirées musicales op. 6 (1836): Mazurka - Notturmo - Polonaise

**Clara Siegle, Klavier**

### Mel BONIS (1858-1937)

Romance sans paroles Ges-Dur op. 56 (1903)

La chanson du rouet Es-Dur op. 24 (1895)

**Irina Shkolnikova, Klavier**

### Julia ITO (\*1984)

Aus: „Märchenwelten“ (2020)

1. Erzählung der Pflanzen - 2. Palast im Himmel - 3. Mars -
4. Fee im goldenen Wald - 5. Tanz der Eisfee - 6. Die Amsel - 7. Geheimer Garten

**Julia Ito, Klavier**

Pause

### Cécile CHAMINADE (1857-1944)

Aus: Six Etudes de concert op. 35 (1886)

2. Des-Dur: „Automne“ - 5. F-Dur: „Impromptu“

**Jana Förster, Klavier**

### Lera AUERBACH (\*1973)

Zehn Träume für Klavier (1999)

1. Alptraumhaft - 2. Andante - 3. Andante misterioso -
4. Gläserner Klang - 5. Spaventoso e grottesco - 6. Lento assai -
7. Allegro assai - 8. Moderato - 9. Nebelhaft - 10. Allegro moderato, Grave

**Birgitta Eila, Klavier**

### Amy BEACH (1867-1944)

Summer Dreams op. 47 (1901)

1. The Brownies - 2. Robin Redbreast - 3. Twilight -
4. Elfin Tarantelle - 5. Good Night

**Eleonora Turkenich und Clara Siegle, Klavier zu vier Händen**

Idee und Konzept: Clara Siegle | Moderation: Annette Böhm



## SLAWISCHE SEELENLANDSCHAFTEN

### Eine Reise gen Osten in b-Moll

#### Alexander SKRJABIN (1872-1915)

Allegro de Concert b-Moll op. 18 (1896)

Allegro con fuoco -

Meno mosso -

Maestoso

#### Jana Förster, Klavier

#### Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 35 (1839/40)

Grave - Doppio movimento

Scherzo - Più lento

Marche funèbre. Lento

Finale. Presto

#### Anjulie Chen, Klavier

### Pause

#### Michail GLINKA (1804-1857)

Aus: „Abschied aus St. Petersburg“ (1840)

„Die Lerche“ b-Moll

Transkription für Klavier solo von Milij BALAKIREW (1837-1910)

#### Dmitrij Romanov, Klavier

#### Sergej RACHMANINOW (1873-1943)

Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 36, 2. Fassung (1913/31)

Allegro agitato - Meno mosso

Non allegro - Lento

Allegro molto - Tempo rubato - Presto

#### Louis Mühlbauer, Klavier

Idee, Konzept und Moderation: Louis Mühlbauer



# REMISE IM PARK VON SCHLOSS FUSSBERG

Sonntag | 07.06.2026 | 11:00 Uhr

Im Rahmen des 17. Kleinen Sommerfestivals

## MUSIKALISCHE HIGHFLYER

Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe



**Peter Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893)**

Aus „Die Jahreszeiten“, zwölf Charakterstücke op. 37a (1875/76)

Nr. 6 Juni: Barcarolle

**Viola Frings, Klavier**

**Johannes BRAHMS (1833-1897)**

Aus: „Sieben Fantasien“ op. 116 (1892)

Nr. 1 Capriccio: Presto energico

Nr. 2 Intermezzo: Andante

Nr. 3 Capriccio: Allegro passionato

Nr. 4 Intermezzo: Adagio

Nr. 7 Capriccio: Allegro agitato

**Henrietta Bendel, Klavier**

**Frédéric CHOPIN (1810-1849)**

Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 35 (1837-39)

Grave - Doppio movimento

Scherzo - Più lento

Marche funèbre. Lento

Finale. Presto

**Sebastian Rauch, Klavier**

**Pause**

**Frédéric CHOPIN**

Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 (1835)

**Felicia Kloss, Klavier**

**Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

Sonate Nr. 9 A-Dur op. 47 für Klavier und Violine „Kreutzer-Sonate“ (1803)

Adagio sostenuto - Presto

Andante con variazioni

Finale. Presto

**Maurice Poschenrieder, Violine | Jana Förster, Klavier**

**Idee und Konzept: Bernd Schmidt | Moderation: Birgitta Eila**

Veranstalter: Remise Schloß Fußberg Gauting e. V. ([www.remise-schloss-fussberg.de](http://www.remise-schloss-fussberg.de))

In Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.



# Piano

MAGAZIN FÜR KLAVIER UND FLÜGEL **NEWS**

**Wir kennen die GEHEIMNISSE guter Klaviere und die der Pianisten und geben sie an Sie weiter.**



[www.pianonews.de](http://www.pianonews.de)

Wer sich für Klaviermusik, Pianisten und die Welt der Instrumente interessiert, für den ist PIANONews ein Muss.

Lesen Sie das einzigartige Klaviermagazin auch als PDF online über unsere Website.

Bestellen Sie noch heute ein Print-Abonnement (6 Hefte im Jahr für EUR 42,- inkl. Versand im Inland / Schüler & Studenten für EUR 36,-) unter:

STACCATO-Verlag  
Dr.-Lindemann-Str. 18 - 41372 Niederkrüchten  
[service@pianonews.de](mailto:service@pianonews.de)

## Der Pianistenclub

Seit seiner Gründung im Jahr 1997 hat sich der Pianistenclub München e. V. zu einer festen Größe im kulturellen Leben der Stadt entwickelt. Was einst als kleine Initiative von sechs Pianistinnen und Pianisten sowie einem engagierten Klavierbauer begann, ist heute eine lebendige und kreative Plattform für professionelle Musiker und musikbegeisterte Zuhörer gleichermaßen. Der Club ist ein Ort des stetigen Wandels, der musikalischen Begegnung und der gemeinsamen Leidenschaft für das Klavierspiel.

Im Mittelpunkt der Anfänge stand der sogenannte „Jour fixe“ – ein regelmäßiges Konzert am letzten Sonntag im Monat. Doch längst ist der Veranstaltungskalender des Clubs auf beeindruckende Weise gewachsen: Heute finden im Durchschnitt rund 30 Konzerte pro Jahr statt. Mit derzeit 35 aktiven Pianistinnen und Pianisten sowie 19 vielversprechenden Nachwuchstalenten sorgt der Club für ein breites Spektrum an musikalischen Ausdrucksformen. Die rund 150 Fördermitglieder tragen durch Mitgliedsbeiträge und großzügige Spenden – teils in vierstelliger Höhe – wesentlich zur finanziellen Stabilität und Unabhängigkeit bei.

Doch was begeistert das Publikum so und lässt es immer wiederkehren?

Es ist die besondere Atmosphäre, die jedes Konzert des Pianistenclub ausstrahlt – geprägt durch Vielfalt, Nähe und Leidenschaft. An jedem Konzertabend treten mehrere Künstler auf, jeder mit seinem eigenen Stil, Temperament und Repertoire. Diese künstlerische Vielfalt schafft ein spannendes Wechselspiel, das dem Zuhörer neue Perspektiven auf bekannte und unbekannte Werke eröffnet. Programme, die für eine einzelne Person kaum zu stemmen wären, werden hier mit Leichtigkeit und Eleganz umgesetzt.

Alle Konzerte stehen unter einem einfühlsam gewählten Titel, der den roten Faden des Abends vorgibt und die emotionale Essenz der Werke einfängt. Ergänzt wird das Konzerterlebnis durch eine kenntnisreiche und persönliche Moderation, die den Zugang zur Musik erleichtert und das Publikum mit auf eine Entdeckungsreise nimmt. Die Veranstaltungen finden überwiegend in kleinen, intimen Sälen statt – ein bewusst gewählter Rahmen, der die Nähe zwischen Publikum und Künstlern spürbar macht und die Konzerte zu intensiven Erlebnissen werden lässt.

Was jedoch weit über die technische Brillanz hinausgeht – und das Publikum tief berührt – ist die spürbare Leidenschaft der Mitwirkenden. Es ist der Enthusiasmus, die Hingabe an die Musik und der unermüdete kreative Geist, der immer wieder neue Ideen, Programme und Formate hervorbringt. Diese besondere Energie schafft eine Atmosphäre der Verbundenheit und des Miteinander.



**Susanne Absmaier,**  
Vorsitzende des Pianistenclub



## Sie fördern damit

- ↵ Einen Konzertstil, der den Kontakt zwischen Künstler:in und Publikum sucht
- ↵ Die Durchführung unserer „etwas anderen“ Konzerte mit Moderation und ausgefallenen Programmideen
- ↵ Junge Künstler:innen und das engagierte Kulturleben in München und Umland
- ↵ Die Vielfalt der musikalischen Interpretationen

## Sie erhalten dafür

- ↵ Eine attraktive Ermäßigung auf alle Eintrittspreise (bis zu 30%)
- ↵ Detaillierte Informationen über unsere Konzerte per E-Mail oder mehrmals im Jahr per Post
- ↵ Die fast private Atmosphäre mit manchmal einem Glas Wein

## Werden Sie Mitglied



Wir freuen uns, wenn Sie Fördermitglied im Pianistenclub e. V. werden möchten! Scannen Sie den QR-Code, um direkt zur Mitgliedschaftsseite zu gelangen. Dort können Sie den Antrag bequem online ausfüllen und absenden. Alternativ können Sie Ihre Mitgliedschaft auch telefonisch unter 089 95456009 oder per E-Mail an [info@pianistenclub.de](mailto:info@pianistenclub.de) abschließen.

## Engagieren Sie sich als Sponsor:in

Der Pianistenclub München lebt von Menschen, die Musik möglich machen - auch hinter den Kulissen. Mit Ihrem Sponsoring tragen Sie dazu bei, herausragende Konzerte zu realisieren und junge Talente auf ihrem Weg zu fördern. Mehr über unsere Sponsoring-Möglichkeiten finden Sie auf unserer Webseite unter „Sponsoring & Zuwendungen“.

### Spendenkonto Pianistenclub e. V.

Stadtparkasse München

IBAN: DE33 7015 0000 0096 1080 48

BIC: SSKMDEMXXX



# KARTENVERKAUF

## Eigener Kartenvorverkauf

Sie können jetzt direkt über unsere Webseite [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de) Karten erwerben. Nach dortiger Bestellung erhalten Sie eine Bestellbestätigung sowie Ihr personalisiertes Ticket per Mail, ggf. inklusive des von Ihnen ausgewählten Sitzplatzes bei Veranstaltungen mit Sitzplatzreservierung.

Alternativ können Sie auch per E-Mail an [karten@pianistenclub.de](mailto:karten@pianistenclub.de) oder am Telefon 089 95456009 zu den unten genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre E-Mail-Adresse hinterlegen. Der Kartenvorverkauf endet 24 Stunden vor Veranstaltungsbeginn.

## Kartenvorverkauf über München-Ticket (mit Vorverkaufsentgelt)

München Ticket: Tel. 089 54818181, [www.muenchen-ticket.de](http://www.muenchen-ticket.de) und alle bekannten Vorverkaufsstellen.

## Kartenreservierung (mit Bearbeitungsgebühr)

Wir empfehlen Ihnen, Ihre Karten im Vorverkauf auf unserer Webseite zu erwerben. Kartenreservierungen sind erst ab zwei Wochen vor Konzerttermin bis 24 Stunden vor Veranstaltungsbeginn möglich und mit einer **Bearbeitungsgebühr von 2 Euro** verbunden.

Auch eine Kartenreservierung ist über unsere Webseite [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de) möglich. Sie erhalten eine Reservierungsbestätigung per Mail, ggf. inklusive Ihres gewünschten Sitzplatzes bei Veranstaltungen mit Sitzplatzreservierung, die an der Abendkasse vorzuzeigen ist. Die Karten werden zurückgelegt und müssen spätestens **20 Minuten** vor Konzertbeginn an der Abendkasse abgeholt und **bar bezahlt** werden, danach verfällt der Anspruch auf eine Reservierung. Alternativ können Sie auch per E-Mail an [karten@pianistenclub.de](mailto:karten@pianistenclub.de) oder am Telefon 089 95456009 zu den unten genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre E-Mail-Adresse hinterlegen. Ab 24 Stunden vor Veranstaltungsbeginn können keine Reservierungen mehr angenommen werden.

Restkarten erhalten Sie an der Abendkasse. Für Kartenreservierungen über die Webseite, per Mail oder per Telefon sowie beim Kauf an der Abendkasse fällt eine Bearbeitungsgebühr von 2 Euro an. Diese können Sie vermeiden, indem Sie unseren Vorverkauf nutzen.

Telefonisch erreichen Sie uns Montag und Freitag von 11:00 bis 12:00 Uhr unter 089 95456009. Außerhalb der Telefonzeit können Sie auf Band sprechen. Wir rufen Sie auf Wunsch zurück.

Gerne informieren wir Sie per E-Mail über unsere bevorstehenden Konzerte. Sie können unseren **Newsletter** über unsere Webseite oder mittels einer kurzen Nachricht an [info@pianistenclub.de](mailto:info@pianistenclub.de) abonnieren.

## Eintrittspreise

Vollpreis | Ermäßigt (Fördermitglieder, Schwerbehinderte, Sozialhilfeempfänger) | Studierende, Auszubildende, Schüler | Kinder bis 14 Jahre

**Movimento München** (Freie Platzwahl)

20 € | 15 € | 10 € | 5 €

**Remise von Schloss Fußberg Gauting, Remise** (Freie Platzwahl)

24 € | 19 € | 19 € | Kinder bis 12 Jahre frei



### **Schloss Nymphenburg München, Johannissaal** (Sitzplatzreservierung)

Premium Reihen 1 und 2: 30 € | 25 € | 20 € | 10 €

Standard Reihen 3 bis 6: 25 € | 20 € | 15 € | 5 €

### **Seidlvilla München, Mühsam-Saal** (Freie Platzwahl)

23 € | 18 € | 13 € | 5 €

Ermäßigte Karten erhalten Pianistenclub-Mitglieder sowie Schüler, Studierende, Sozialhilfeempfänger und Schwerbehinderte gegen Vorlage eines Ausweises.

## **Barrierefreiheit**

**Barrierefrei:** Movimento München, Remise im Schlosspark Gauting, Schloss Nymphenburg Johannissaal, Seidlvilla Mühsam-Saal.

## **Hinweise & Rechtliches**

Bild- und Tonaufnahmen sind nur nach vorheriger schriftlicher Genehmigung gestattet.

Alle Angaben ohne Gewähr, kurzfristige Änderungen - auch für das vorliegende Programm - vorbehalten.

## **Kontakt**

### **Pianistenclub e. V.**

Postfach 14 04 69

80454 München

Tel: 089 95456009

Web: [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de)

E-Mail: [info@pianistenclub.de](mailto:info@pianistenclub.de)

IBAN: DE33 7015 0000 0096 1080 48, BIC: SSKMDEMXXX

## **Impressum**

Herausgeber: Pianistenclub e. V., Postfach 14 04 69, 80454 München

Vorstand: Susanne Absmaier (Vorsitzende) und Irina Shkolnikova (stellvertretende Vorsitzende)

Vorstandsmitglieder: Sylvia Dankesreiter, Louis Mühlbauer, Helmut Pütz, Anthony Sintow-Behrens und Heiko Stralendorff

Künstlerische Gesamtverantwortung: Irina Shkolnikova unter Mitarbeit von Naoe Sasaki

Redaktion: Heiko Stralendorff

Lektorat: Birgitta Eila und Ingeborg Stralendorff

Fotos: Volker Derlath, Claudia Feyrer-Körner, Marcus Vetter, [unsplash.com](https://unsplash.com) und [istockphoto.com](https://istockphoto.com)

Grafik und Layout: Sinah von der Reith, [www.sinahvonderreith.de](http://www.sinahvonderreith.de)

Druck: Onlineprinters GmbH, Fürth

Redaktionsschluss: 12.12.2025



# PIANISTENCLUB MÜNCHEN

KLANGWELTEN AM KLAVIER

## KONZERTE AN VIER SPIELORTEN

### Movimento München

Neuhauser Str. 15, 80331 München  
S-Bahn und Tram „Karlsplatz Stachus“

### Schloss Fußberg Gauting, Remise


Am Schlosspark 15, 82131 Gauting  
S-Bahn 6 „Gauting“, 15 Min. Fußweg

### Schloss Nymphenburg München, Johannissaal


Schloss Nymphenburg, Eingang 19, 80638 München  
(rechter Flügel vor Hubertussaal mit Bayern-Fahne)  
Tram 17 und Bus 51, 151 „Schloss Nymphenburg“, Parkplätze vorhanden

### Seidvilla München, Mühsam-Saal

Nikolaiplatz 1 b, 80802 München  
U-Bahn 3, 6 und Bus 54, 154 und Cityring 58/68 „Giselastraße“

 Pianistenclub e.V. - offizielle Fanpage

 Pianistenclub.muenchen

 Pianistenclub München



Weitere Informationen zum Pianistenclub  
München unter [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de)

