

DIE KONZERTE

FRÜHJAHR 2025

FANTASIEN und BALLADEN

in Schloss Nymphenburg

SCHÄTZE DER KLAVIERMUSIK

im Bayerisches Nationalmuseum

Komponistenporträt RAVEL

in der Seidlvilla



KONZERTKALENDER

Frühjahr 2025

- Fr, 07.02. Seidlvilla**
Next Generation
- So, 09.02. Planegg, Evangelisches Pflegezentrum**
Tanz durch die Nacht - Klaviernachmittag mit Megumi Bertram
- Sa, 15.03. Schloss Nymphenburg**
Ode an die Tasten - acht Balladen für Klavier
- Sa, 22.03. Seidlvilla**
Soiree mit unseren jungen Talenten
- Sa, 05.04. Seidlvilla**
Hommage à Ravel
- So, 04.05. Planegg, Evangelisches Pflegezentrum**
Maurice Poschenrieder, Violine, und Birgitta Eila, Klavier
- Sa, 17.05. Seidlvilla**
Die letzte Überfahrt - in d-Moll auf dem Weg ins Jenseits
- So, 25.05. Bayerisches Nationalmuseum**
Schätze der Klaviermusik
- Sa, 31.05. Schloss Nymphenburg**
Fantasie oder Realität? Sechs Klavierfantasien

Vorschau Sommer 2025

- Sa, 05.07. Seidlvilla**
Abenteuer und Vielfalt der neueren (Film-)Musik
- So, 06.07. Planegg, Evangelisches Pflegezentrum**
Klaviernachmittag mit Elena Gurevich
- Sa, 12.07. Andechs, Florian-Stadl**
Großes Orchesterkonzert - spezial
- So, 20.07. Schloss Nymphenburg**
Matinee: „Meine Wunsch-Kompositionen“
- So, 27.07. Schloss Seefeld**
Seefeldler Tastenspektakel

Alle Angaben ohne Gewähr, kurzfristige Änderungen - auch für das vorliegende Programm - vorbehalten.



Liebe Freundinnen und Freunde der Klaviermusik und des Pianistenclub,

herzlich willkommen zu unseren Konzerten! Auch im 28. Jahr seit der Gründung des Pianistenclub sind wir unvermindert aktiv und präsentieren Ihnen kreative und ambitionierte Programme.

Am 7. Februar stellen sich vier Pianistinnen und Pianisten der „**Next Generation**“ in der Seidvilla mit romantisch-impressionistischen Stimmungsbildern vor. Am gleichen Ort zeigen unsere jungen Künstler am 22. März in einer **Soiree** ihr fulminantes Können und geben wir am 5. April den Abend „**Hommage à Ravel**“ zu seinem 150. Geburtstag. Am 17. Mai schließlich werden Tragik und Drama direkt spürbar in „**Die letzte Überfahrt** - in d-Moll auf dem Weg ins Jenseits“.

Im herrschaftlichen Ambiente von Schloss Nymphenburg stellen wir am 15. März in der „**Ode an die Tasten** - acht Balladen für Klavier“ vor und entführen Sie am 31. Mai auf eine Reise zwischen „**Fantasie und Realität?**“ mit sechs Klavierfantasien.

Mit ein wenig Stolz präsentieren wir Ihnen einen neuen Konzertort: den Mars-Venus-Saal im Bayerischen Nationalmuseum an der Prinzregentenstraße in München. In dem großzügigen Bau des Architekten Gabriel von Seidl entdecken wir am 25. Mai musikalische „**Schätze der Klavierliteratur**“.

Zwei Klaviernachmittage im Alten- und Pflegeheim Planegg komplettieren das Programm. Megumi Bertram wagt dort am 9. Februar den „**Tanz durch die Nacht**“, und am 4. Mai freuen wir uns mit Maurice Poschenrieder an der Violine und Birigta Eila am Klavier auf die für viele schönste Jahreszeit: „**An den Frühling**“.

Alle Informationen zum **Kartenservice** befinden sich auf den Seiten 14 und 15.

Fotos und Laufbahn der auftretenden Künstler finden Sie im Internet unter www.pianistenclub.de. Folgen Sie uns außerdem auf **Facebook** und **Instagram** für aktuelle Neuigkeiten, Fotos und Konzertereindrücke oder wählen Sie unter mehr als 100 Videos ihre Favoriten auf unserem **Youtube-Kanal**.

Wir freuen uns, Sie bei unseren Konzerten zu begrüßen!



Heiko Stralendorff

Heiko Stralendorff

Ressort Öffentlichkeit und Redaktion



NEXT GENERATION

Mit unseren neuen Künstlern durch vier Epochen

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Zwölf Deutsche Tänze D 790 (1823)

Franz LISZT (1811-1886)
Erkönig S. 558 Nr. 4 nach Franz Schubert op. 1

Anthony Sintow-Behrens, Klavier

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Variationen über ein Thema von Robert Schumann fis-Moll op. 9 (1854)
Jana Förster, Klavier

Alban BERG (1885-1935)
Klaviersonate h-Moll op. 1 (1910)
Louis Mühlbauer, Klavier

Claude DEBUSSY (1862-1918)
Pour le piano (1901)
I. Prélude
II. Sarabande
III. Toccata

Naoe Sasaki, Klavier

Idee, Konzept und Moderation:
**Anthony Sintow-Behrens, Jana Förster, Louis Mühlbauer und
Naoe Sasaki**

Eintritt frei für Mitglieder des Pianistenclub e. V.

20:00 Uhr **Mitgliederversammlung** des Pianistenclub e. V.



Klavier Hirsch

seit 1888

Das Pianohaus
mit Familientradition

Tegernseer Landstr. 135 · 81539 München · 089 2609523 · klavierhirsch.de



TANZ DURCH DIE NACHT Klaviernachmittag mit Megumi Bertram



Frédéric CHOPIN (1810-1849)
Nocturne Es-Dur op. 9 Nr. 2 (1830-32). Andante
Walzer As-Dur op. 69 Nr. 1 (1835). Tempo di Valse

Auguste DURAND (1805-1847)
Valse Es-Dur op. 83 Nr. 1 (1835). Presto

Maurice RAVEL (1875-1937)
Pavane pour une infante défunte G-Dur (1899)

Frédéric CHOPIN
Nocturne cis-Moll op. posth. (1830). Lento con gran espressione
Walzer Des-Dur op. 64 Nr. 1 („Minuten-Walzer“, 1847). Molto vivace

Maurice RAVEL
Aus: Miroirs
Oiseaux tristes (1905). Très lent
Alborada del gracioso (1906). Assez vif

Johann STRAUSS Jr. (1825-1899)
Walzer „An der schönen blauen Donau“ op. 314 (1867)
Introduktion. Andantino - Tempo di Valse

Mit Moderation

Megumi Bertram, Klavier

Mit Getränken und Snacks im Anschluss an das Konzert.

Der Eintritt ist kostenlos, um Anmeldung wird gebeten unter Tel. 089 8992240
oder per E-Mail an aph-planegg@im-muenchen.de.

Veranstalter: Evangelisches Pflegezentrum,
Germeringer Straße 33, 82152 Planegg
in Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.



ODE AN DIE TASTEN
Acht Balladen für Klavier

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Ballade F-Dur L. 70 (1890)

Andantino con moto

Paul Buruiana, Klavier

Franz LISZT (1811-1886)

Ballade h-Moll S. 171 (1853)

Allegro moderato - Lento assai - Allegretto

Louis Mühlbauer, Klavier

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 (1836-39)

Andantino - Presto con fuoco - Tempo I - Agitato

Para Chang, Klavier

P A U S E

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Vier Balladen op. 10 (1854)

1. Edward-Ballade d-Moll. Andante - Allegro

2. Ballade D-Dur. Andante - Allegro non troppo - Tempo primo

3. Intermezzo h-Moll. Allegro

4. Ballade H-Dur. Andante con moto - Più lento - Adagio

Irina Shkolnikova, Klavier

Frédéric CHOPIN

Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52 (1843)

Andante con moto

Nathalie Koshokar, Klavier

Idee, Konzept und Moderation: Louis Mühlbauer

SOIREE MIT UNSEREN JUNGEN TALENTEN

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Aus: Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1722)

Allemande - Gavotte - Gigue

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Nocturne b-Moll op. 9 Nr. 1 (1830/31)

Prélude Des-Dur op. 28 Nr. 15 „Regentropfen-Prélude“ (1836-38)

Viola Frings, Klavier

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Impromptu As-Dur D 899 op. 99 Nr. 4 (1827)

Frédéric CHOPIN

Étude f-Moll op. 25 Nr. 2 (1836)

Elisaveta Kukhtina, Klavier

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Aus: Drei Märsche op. 45 (1802): Nr. 1 C-Dur

Elisaveta Kukhtina und Aleksej Kukhtin, Klavier zu vier Händen

Frédéric CHOPIN

Étude cis-Moll op. 10 Nr. 4 (1832)

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Rondo capriccioso E-Dur op. 14 (1830)

Aleksej Kukhtin, Klavier

P A U S E

Frédéric CHOPIN

Étude F-Dur op. 10 Nr. 8 (1829)

Ludwig van BEETHOVEN

Klaviersonate Nr. 21 C-Dur op. 53 „Waldstein-Sonate“ (1803/04)

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto -

Rondo. Allegretto moderato

Johannes Ruge, Klavier

Idee, Konzept und Moderation: Bernd Schmidt



HOMMAGE À RAVEL

Konzertabend zum 150. Geburtstag



Maurice RAVEL (7. März 1875 – 28. Dezember 1937)

Aus: Miroirs (1905)
Noctuelles
Une barque sur l'Océan

Paul Buruiana, Klavier

Sonatine fis-Moll (1905)
Modéré
Mouvement de Menuet
Animé

Jana Förster, Klavier

Aus: Miroirs (1905)
Oiseaux tristes
Alborado del gracioso

Megumi Bertram, Klavier

P A U S E

Pavane pour une infante défunte G-Dur (1899)
Jeux d'eau A-Dur (1901)

Heiko Stralendorff, Klavier

Valses nobles et sentimentales (1911)

Dmitrij Romanov, Klavier

Aus: Rapsodie espagnole (1907)
Fassung für Klavier zu vier Händen (1908)

Prélude à la nuit
Malagueña

Eleonora Turkenich und Dmitrij Romanov, Klavier zu vier Händen

Moderation: Hans Wolf

Idee und Konzept: Irina Shkolnikova



AN DEN FRÜHLING

Mit Maurice Poschenrieder, Violine, und
Birgitta Eila, Klavier



Claude DEBUSSY (1862-1918)

Suite bergamasque für Klavier (1890/1905)

1. Prélude
2. Menuet
3. Clair de lune
4. Passepied

Max BRUCH (1838-1920)

Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26 (1865-67)

Fassung für Violine und Klavier

1. Introduction. Allegro moderato
2. Adagio
3. Finale. Allegro energico

Maurice Poschenrieder, Violine
Birgitta Eila, Klavier

Die Künstler führen durch das Programm

Mit Getränken und Snacks im Anschluss an das Konzert.

Der Eintritt ist kostenlos, um Anmeldung wird gebeten unter
Tel. 089 8992240 oder per E-Mail an aph-planegg@im-muenchen.de.

Veranstalter: Evangelisches Pflegezentrum,
Germeringer Straße 33, 82152 Planegg
in Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.



DIE LETZTE ÜBERFAHRT In d-Moll auf dem Weg ins Jenseits

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo (1720)

Bearbeitung von Ferruccio Busoni (1866-1924) für Klavier BV B 24 (1892-1917)

Andante maestoso, ma non troppo lento

Louis Mühlbauer, Klavier

Sergej RACHMANINOW (1873-1943)

Variationen d-Moll op. 42 (1931) über das spanische Thema ‚La Folia‘
nach Arcangelo Corelli (1653-1713)

Andante

Dmitrij Romanov, Klavier

P A U S E

Franz LISZT (1811-1886)

Aus: Années de pèlerinage - Deuxième année: Italie S. 161

Après une lecture du Dante - Fantasia quasi Sonata d-Moll (1849)

Andante maestoso - Presto - Andante - Allegro - Presto - Andante

Anthony Sintow-Behrens, Klavier

Sergej PROKOFJEW (1891-1953)

Klaviersonate Nr. 2 d-Moll op. 14 (1912)

1. Allegro, ma non troppo

2. Scherzo. Allegro marcato

3. Andante - Adagio

4. Vivace - Moderato - Vivace

Naoe Sasaki, Klavier

Idee, Konzept und Moderation: Louis Mühlbauer

Bauer & Hieber
Der Notenspezialist München

Noten - Bücher
Zubehör
Geschenkartikel
Bestell- und Lieferservice

Musikalienzentrum München
Landschaftstraße (im Rathaus)
80331 München
Tel: 089 / 21 11 46
Fax: 089 / 21 11 46
Mail: muemchen@bauer-hieber.com

0 (Zentrale)
- 40 (Klassik)
- 45 (Buch)
- 48 (Pop)
- 10

www.bauer-hieber.com

SCHÄTZE DER KLAVIERMUSIK Aus Klassik, Romantik und Impressionismus

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Klavierstück es-Moll D 946 Nr. 1 (1828)
Allegro assai

Susanne Absmaier, Klavier

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Klaversonate Nr. 23 f-Moll op. 57 „Appassionata“ (1804/05)
Allegro assai
Andante con moto -
Allegro ma non troppo

Clara Siegle, Klavier

Kurze PAUSE

Frédéric CHOPIN (1810-1849)
Étude As-Dur op. 25 Nr. 1 („Harfe“, 1836)
Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 (1830)

Helen Blau, Klavier

Claude DEBUSSY (1862-1918)
Suite bergamasque (1890/1905)
1. Prélude
2. Menuet
3. Clair de lune
4. Passepied

Birgitta Eila, Klavier

Franz LISZT (1811-1886)
Aus: *Années de pèlerinage - Deuxième année: Italie* S. 161
Zwei Petrarca-Sonette
Nr. 104 E-Dur
Nr. 123 As-Dur

Aus: *Drei Konzertetüden* S. 144 (1845-49)
La leggerezza f-Moll

Irina Shkolnikova, Klavier

Idee: Irina Shkolikova

Konzept und Moderation: Heiko Stralendorff



FANTASIE ODER REALITÄT ? Eine Reise durch die Musikgeschichte mit sechs Klavierfantasien

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Fantasie c-Moll KV 475 (1785)

Helen Blau, Klavier

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Fantasie g-Moll op. 77 (1809)

Aglaya Zinchenko, Klavier

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Wanderer-Fantasie C-Dur D 760 (1822)

Allegro con fuoco ma non troppo -

Adagio -

Presto -

Allegro

Anthony Sintow-Behrens, Klavier

P A U S E

Franz LISZT (1811-1886)

Fantasie und Fuge über das Thema BACH S 260 (1855)

Para Chang, Klavier

Alexander SKRJABIN (1872-1915)

Klaviersonate Nr. 2 gis-Moll op. 19 (1898) „Sonate-Fantaisie“

Andante -

Presto

Jana Förster, Klavier

Milij Alexejewitsch BALAKIREW (1837-1910)

Islamey - Fantasie orientale b-Moll/Des-Dur op. 18 (1870)

Aglaya Zinchenko, Klavier

Idee, Konzept und Moderation: Jana Förster und Anthony Sintow-Behrens

DER PIANISTENCLUB

Der Pianistenclub e. V. ist 1997 von sechs Pianisten und einem Klavierbauer gegründet worden. Ziel war es, **Konzerte eigenverantwortlich zu organisieren** und als konzertierende Musiker ohne einschränkende Vorgaben tätig zu sein. Fast alle der sechs Pianisten haben in München studiert und im Lauf der Zeit durch ihre Konzerttätigkeit eine Vielzahl Gleichgesinnter hinzugewonnen. In diesem Jahr gestalten 25 Pianistinnen und Pianisten rund 30 Konzerte von der Programmidee bis zur Umsetzung am Konzertabend, mit der engagierten Unterstützung einiger ehrenamtlicher Nichtmusiker.

Neben ihrem eigenen Ansinnen haben die Künstler des Pianistenclub damit auch eine wichtige Aufgabe für die Gesellschaft übernommen - die Jugend für die Ausübung der Musik zu begeistern und sie darin zu bestärken, daran zu glauben, dass Träume wahr werden können. In besonderer Weise zeigt hier der Pianistenclub beispielhafte Perspektiven auf.

Mit seinen günstigen Kindereintrittspreisen, regelmäßigen Schülerkonzerten, Konzerten in familiärem Rahmen in kleinen Konzertsälen und nicht zuletzt durch die Veranstaltung seiner Konzerte mit heranwachsenden Pianisten leistet der Pianistenclub einen Beitrag zur Jugendförderung, zur Verbreitung der klassischen Musik in allen Bevölkerungsschichten und gibt Ansporn, diese auch auszuüben.

Seit seinem Bestehen hat der Pianistenclub viel erreicht: Nahezu jedes Jahr wurden Orchesterkonzerte im Cuvilliés-Theater veranstaltet, seit 2022 finden sie im Florian-Stadl Andechs und seit 2023 wieder im Festsaal des Münchner Künstlerhauses statt. Außerdem konzertieren wir im Kleinen Konzertsaal im Gasteig, im Johannissaal von Schloss Nymphenburg und in kleineren Sälen. Große Organisationen wie UNICEF kamen auf den Club zu, um Benefizkonzerte zu veranstalten.

Um so attraktiv und erfolgreich weiterarbeiten zu können, ist der Club immer wieder auf finanzielle Unterstützung angewiesen. Für jede Art von **Spenden und Sponsoring** sind wir dankbar und können infolge unserer Gemeinnützigkeit auch **steuerabzugsfähige Zuwendungsbescheinigungen** ausstellen.

Viele Fördermitglieder haben die Einmaligkeit der Organisation bereits erkannt und fördern sie durch ihre Mitgliedschaft. Eine **Mitgliedschaft** unterstützt nicht nur tatkräftig die besondere, einzigartige Idee des Pianistenclub im Kulturleben von München, sondern birgt auch persönliche Vorteile: Fördermitglieder erhalten bis zu 30 % Ermäßigung auf alle Eintrittspreise und werden regelmäßig per Post oder konzertnah per E-Mail über unsere Konzerte informiert.



Susanne Absmaier,
Vorsitzende des Pianistenclub



KARTENSERVICE

Eigener Kartenvorverkauf

Sie übermitteln uns direkt über unsere Webseite www.pianistenclub.de, per E-Mail an karten@pianistenclub.de oder am Telefon 089 95456009 zu den genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre Adresse. Nach Erhalt einer Bestätigung überweisen Sie den Kartenpreis und eine Bearbeitungsgebühr von pauschal € 3,- auf das unten genannte Konto des Pianistenclub München. Nach Geldeingang werden Ihnen die Karten zugeschickt.

Externer Kartenvorverkauf (mit Vorverkaufsentgelt)

München Ticket, Tel. 089 54818181, und alle bekannten Vorverkaufsstellen.
www.muenchen-ticket.de

Kartenreservierung und Bezahlung an der Abendkasse

Wir empfehlen Ihnen, Ihre Karten im Vorverkauf zu erwerben. Wenn Sie reservieren wollen, übermitteln Sie uns direkt über unsere Webseite www.pianistenclub.de, per E-Mail an karten@pianistenclub.de oder am Telefon 089 95456009 zu den genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre Telefonnummer. Die Karten werden zurückgelegt und müssen bis 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse abgeholt und bezahlt werden.

Kartenreservierungen werden erst zwei Wochen vor Konzerttermin entgegengenommen, bis dahin ist nur Kartenvorverkauf möglich! Am Konzerttag sind leider keine Reservierungen für den gleichen Abend möglich, Restkarten erhalten Sie ggf. an der Abendkasse.

Telefonisch erreichen Sie uns persönlich unter **089 95456009**.

Montag und Freitag von 11:00-12:00 Uhr.

Außerhalb der Telefonzeit können Sie auf Band sprechen. Wir rufen Sie bei Bedarf und auf Wunsch zurück.

Gerne informieren wir Sie per E-Mail über unsere bevorstehenden Konzerte. Zum Abonnieren unseres **Newsletters** genügt eine einfache Nachricht an info@pianistenclub.de.

EINTRITTSPREISE

Bayerisches Nationalmuseum, Mars-Venus-Saal

€ 30,-, ermäßigt € 20,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-
Zuzüglich € 1,- Museumseintritt für Besucher ab 18 Jahren

Schloss Nymphenburg München, Johannissaal

€ 25,-, ermäßigt € 20,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-

Seidlvilla München, Mühsam-Saal

€ 20,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-

Ermäßigte Karten erhalten Pianistenclub-Mitglieder, Schüler:innen, Studierende, Sozialhilfeempfänger:innen und Schwerbehinderte gegen Vorlage eines Ausweises.



Weiterhin: Karten für Schüler und Studierende zu € 10,- nur an der Tages-/Abendkasse für alle Konzerte, ohne Reservierung, begrenztes Kontingent.

Wunsch-Abo im Vorverkauf:

Abo-Flex 10:

10 % Ermäßigung bei Kartenkauf im Paket für mindestens drei Konzerte Ihrer Wahl aus einem Prospekt

Abo-Flex 20:

20 % Ermäßigung bei Kartenkauf im Paket für mindestens sechs Konzerte Ihrer Wahl aus einem Prospekt

Barrierefreiheit

Barrierefrei: Schloss Nymphenburg Johannissaal, Seidlvilla Mühsam-Saal.
Nicht barrierefrei: Bayerisches Nationalmuseum Mars-Venus-Saal.

Bild- und Tonaufnahmen sind nur nach vorheriger schriftlicher Genehmigung gestattet.

Alle Angaben ohne Gewähr, kurzfristige Änderungen - auch für das vorliegende Programm - vorbehalten.

Pianistenclub e. V.

Postfach 14 04 69, 80454 München

www.pianistenclub.de

E-Mail: info@pianistenclub.de

IBAN: DE33 7015 0000 0096 1080 48, BIC: SSKMDEMXXX

 **Facebook:** www.facebook.com/pianistenclub

 **Instagram:** [pianistenclub.muenchen](https://www.instagram.com/pianistenclub.muenchen)

 **YouTube:** [Pianistenclub München](https://www.youtube.com/Pianistenclub Muenchen)

Impressum

Herausgeber: Pianistenclub e. V., Postfach 14 04 69, 80454 München

Vorstand: Susanne Absmaier (Vorsitzende) und Irina Shkolnikova (stellvertretende Vorsitzende)

Vorstandsmitglieder: Sylvia Dankesreiter, Louis Mühlbauer, Helmut Pütz, Naoe Sasaki und Heiko Stralendorff

Künstlerische Gesamtverantwortung: Irina Shkolnikova unter zeitweiliger Mitwirkung von Polina Spirina und Naoe Sasaki

Redaktion: Heiko Stralendorff

Lektorat: Birgitta Eila und Ingeborg Stralendorff

Fotos: eigene Fotos

Grafik und Layout: Narcisa Fluturcel, www.fluturcel.net

Druck: Onlineprinters GmbH, Fürth

Redaktionsschluss: 06.12.2024

Auflage: 5000 Stück



Konzerte an drei Spielorten

Bayerisches Nationalmuseum Mars-Venus-Saal

Prinzregentenstraße 3
80538 München
Tram 17 „Nationalmuseum/Haus der Kunst“
U-Bahn 4 und 5 „Lehel“

Schloss Nymphenburg München, Johannissaal

Schloss Nymphenburg, Eingang 19
(rechter Flügel vor Hubertussaal mit Bayern-Fahne)
80638 München
Tram 17 und Bus 51, 151 „Schloss Nymphenburg“
Parkplätze vorhanden

Seidvilla München, Mühsam-Saal

Nikolaiplatz 1 b, 80802 München
U-Bahn 3, 6 und Bus 54, 154 „Giselastraße“

Weitere Termine und Details

www.pianistenclub.de und
Telefon 089 95456009.

karten@pianistenclub.de

 Facebook: www.facebook.com/pianistenclub

 Instagram: Pianistenclub

 YouTube: Pianistenclub München

