

# DIE KONZERTE

## HERBST 2023

**ORCHESTERKONZERT**

im Künstlerhaus

**FORTISSIMO – PIANISSIMO**

im Bürgerhaus Fürstenried

**RACHMANINOW**

in der Kaulbach-Villa

**GOLDENER OKTOBER**

in Schloss Nymphenburg



## Herbst 2023

- So, 24.09.** Evangelisches Pflegezentrum Planegg:  
Konzernachmittag mit Helen Blau
- Sa, 07.10.** Schloss Nymphenburg: Goldener Oktober
- Sa, 14.10.** Seidlvilla: Film und Musik
- Fr, 20.10.** Kaulbach-Villa: Konzertabend zu Rachmaninows 150. Geburtstag
- Fr, 10.11.** Bürgerhaus Fürstenried: Fortissimo - Pianissimo
- So, 12.11.** Evangelisches Pflegezentrum Planegg:  
Konzernachmittag mit dem Arabella-Trio
- Sa, 18.11.** Seidlvilla: Gesprächskonzert mit Michael Leslie und Wolfgang Hesse
- So, 26.11.** Künstlerhaus: 16. Orchesterkonzert mit der Philharmonie  
Baden-Baden
- Sa, 02.12.** Seidlvilla: Soiree mit dem Club der Jungen Pianisten

Alle Angaben ohne Gewähr, kurzfristige Änderungen - auch für das vorliegende Programm - vorbehalten.



Liebe Freundinnen und Freunde der Klaviermusik und des Pianistenclub,

der Herbst ist die Zeit mit dem reichhaltigsten Konzertangebot. Auch wir waren wieder kreativ und haben ein vielfältiges Programm für Sie gezaubert.

Wenn sich die Blätter färben und die warme Herbstsonne scheint, bietet sich ein Spaziergang im Nymphenburger Schlosspark an. Kommen Sie anschließend in den Johannissaal, wo wir am 7. Oktober unter dem Motto „**Goldener Oktober**“ die passende Musik dazu spielen.

Alle Klavierfans feiern heuer den **150. Geburtstag Sergej Rachmaninows**. Dem großen Komponisten und Pianisten zu Ehren geben wir am 20. Oktober einen Abend im stilvollen Ambiente der Kaulbach-Villa.

Am 10. November bieten wir Ihnen im Bürgersaal Fürstenried ein Spektakel auf 176 Tasten: Erleben Sie „**Fortissimo - Pianissimo**“, drei Klavierduos mit temperamentvollen Originalwerken für zwei Klaviere.

Den Höhepunkt des Pianistenclub-Herbstes bildet zweifellos das **Orchesterkonzert**. Am 26. November begrüßen wir im Festsaal des Künstlerhauses die Philharmonie Baden-Baden mit Klavierkonzerten der Jubilare Gershwin und Rachmaninow und Arien aus Operetten von Lehár. Solisten am Steinway-D-Flügel sind Dmitrij Romanov und Aglaya Zinchenko.

Dreimal bespielen wir den Bösendorfer-Flügel in der Seidlvilla: Die bewährte Reihe „**Film und Musik**“ präsentiert am 14. Oktober zwei Stummfilme von Buster Keaton und Charlie Chaplin, die dazu gespielte Live-Musik hat allmählich Kultstatus. Die Gesprächskonzerte mit dem Meisterpianisten Michael Leslie und mit Professor Wolfgang Hesse gehen am 18. November mit „**Perlen der Hochromantik**“ in eine neue Runde. Schließlich lockt am 2. Dezember das fulminante Können der Jungstars zum Besuch der „**Soiree junger Künstler**“.

Zweimal sind wir im Evangelischen Pflegezentrum Planegg zu Gast. Hören Sie am 14. September die charismatische Pianistin **Helen Blau** mit beliebten Klaviermelodien und am 12. November das **Arabella-Trio** mit populärer Klassik.

Alle Informationen zum **Kartenservice** befinden sich auf den Seiten 16 und 17. **Fotos und Werdegang der auftretenden Künstler** finden Sie im Internet unter [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de). Folgen Sie außerdem unserer **Facebook-Seite** (Pianistenclub e. V. - offizielle Fanpage) für aktuelle Neuigkeiten, Fotos und Konzerteindrücke.

Teilen Sie mit uns unsere Begeisterung für die Musik!

*Heiko Stralendorff*

Heiko Stralendorff  
Ressort Öffentlichkeit und Redaktion

## HERBSTLICHER SONNENSCHNEIN

Klaviernachmittag mit Helen Blau



**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2 „Mondscheinsonate“ (1801)

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

Aus: Vier Impromptus D 899 op. 90 (1827)

Nr. 3 Ges-Dur: Andante

Nr. 2 Es-Dur: Allegro

**Sergej RACHMANINOW** (1873-1943)

Étude-tableau g-Moll op. 33 Nr. 7 (1911)

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Zwei Nocturnes op. 27 (1937)

Nr. 1 cis-Moll: Larghetto

Nr. 2 Des-Dur: Lento sostenuto

Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 (1830)

**Franz LISZT** (1811-1886)

Nocturne Nr. 3 As-Dur „Liebestraum“ (1850)

Helen Blau, Klavier

Der Eintritt in das Konzert ist kostenlos, über eine Spende würden wir uns dennoch sehr freuen. Bitte geben Sie uns unter Tel. (0 89) 89 92 24-0 (Mo bis Fr 8:00 bis 15:30 Uhr) oder per E-Mail an aph-planegg@im-muenchen.de Bescheid, wenn Sie das Konzert besuchen möchten.

Veranstalter: Alten- und Pflegeheim Planegg, Germeringer Straße 33, 82152 Planegg, in Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.

## GOLDENER OKTOBER

**Joseph HAYDN** (1732-1809)

Klaviersonate e-Moll Hob. XVI:34 (1778)

Presto

Adagio

Finale. Molto vivace

Anthony Sintow-Behrens, Klavier

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 (1830)

**Franz LISZT** (1811-1886)

Nocturne Nr. 3 As-Dur „Liebestraum“ (1850)

Helen Blau, Klavier

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

Fantaisie f-Moll D 940 op. 106 (1828) für Klavier zu vier Händen

Allegro molto moderato -

Largo -

Allegro vivace -

Tempo I

Annika Hörster und Heiko Stralendorff, Klavier zu vier Händen

P A U S E

**Frédéric CHOPIN**

Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 (1839)

Naoe Sasaki, Klavier

**Adolf JENSEN** (1837-1879)

Aus: „Erotikon“ op. 44 (1873)

Zauberin

Galatea

Elektra

Martin Keller, Klavier

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109 (1820)

Vivace, ma non troppo -

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

Kyoko Asaka, Klavier

Idee und Konzept: Irina Shkolnikova

Moderation: Heiko Stralendorff

**FILM UND MUSIK****Mit den drei kurzen Stummfilmen****ONE WEEK** von Buster Keaton (Kurzfilm, 1920)**DIE REISE ZUM MOND** von Georges Méliès (1902)**THE TRAMP** von Charlie Chaplin (1915)**ONE WEEK**

Livemusikvertonung: Werner Türk (2023)

Ingeborg Stralendorff, Violine

Hilke Kristiansen, Violoncello

Stephan Lanius, Kontrabass

Werner Türk, Klavier

Buster Keaton wurde 1895 geboren. Seine Eltern waren Unterhaltungskünstler und nahmen ihn schon in seinen jüngsten Jahren mit auf die Bühne. Er hatte die Gabe, Stürze ebenso unbeschadet wie klaglos zu überstehen, ein Talent, das ihm auch später nicht verloren ging und waghalsige Stunts in seinen eigenen Filmen ermöglichte. Buster Keaton zählte neben Charlie Chaplin und Harold Lloyd zu den erfolgreichsten Komikern der Stummfilmzeit. Aber: Mochte die Szene noch so lustig sein, er bewahrte stets einen bewusst ersten, stoischen Gesichtsausdruck und wurde „Der Mann, der niemals lachte“ genannt. Sie können gerne mal beobachten, ob er sich im folgenden Film tatsächlich daran hält.

Spieldauer 20 Minuten

**DIE REISE ZUM MOND**

mit neuer Live-Vertonung von Hans Wolf (2023)

Stummfilmtrio TEMPO NUOVO

Thomas Hüther, Percussion und Flöte

Stephan Lanius, Kontrabass

Hans Wolf, Klavier

„Die Reise zum Mond“ (Originaltitel: Le Voyage dans la Lune) ist der erste Science-Fiction-Film der Filmgeschichte(!) Er stammt von dem französischen Filmpionier Georges Méliès aus dem Jahr 1902 und gilt als dessen bekanntester Film. Er ist ein mit bis dato nie gesehener Tricktechnik gespickter Klassiker. Weitere Autoren der Story: Jules Verne und H. G. Wells.

Spieldauer 15 Minuten

**THE TRAMP**

mit neuer Live-Vertonung von Hans Wolf und dem Stummfilmtrio TEMPO NUOVO (2023)

Charlie Chaplin, geboren in England 1889 war Schauspieler, Regisseur, Drehbuchautor, Komponist, Filmproduzent und Komiker in einer Person. Als der typische „Tramp“ mit Melone, Spazierstock und Bürstenbärtchen wurde er die populärste Figur der Filmgeschichte.

„The Tramp“ erzählt die Geschichte eines Landstreichers, der ein Mädchen vor drei Räubern beschützt. Das Mädchen lädt ihn auf die Farm ihres Vaters ein. Dieser bietet dem Landstreicher zum Dank Arbeit an...

Spieldauer 26 Minuten

**HOMMAGE À RACHMANINOW****Zum 150. Geburtstag des großen Komponisten und Pianisten****Sergej Wassiljewitsch RACHMANINOW** (01.04.1873 - 28.03.1943)

Aus Études-Tableaux op. 39 (1917)

Nr. 2 a-Moll: Lento assai und Nr. 1 f-Moll: Allegro agitato

Nr. 1 f-Moll: Allegro agitato

**Modest MUSSORGSKI** (1839-1881) / **Sergej RACHMANINOW**

Gopak (1866)

**Peter TSCHAIKOWSKY** (1840-1893) / **Sergej RACHMANINOW**

Wiegenlied as-Moll op. 16 Nr. 1 (1872/73)

**Irina Shkolnikova, Klavier**

Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 36 (1913)

Allegro agitato

Non allegro. Lento

Allegro molto

**Naoe Sasaki, Klavier**

P A U S E

Aus Études-Tableaux op. 33 (1911)

Nr. 8 g-Moll: Moderato und Nr. 5 d-Moll: Moderato

Aus: Zwölf Romanzen op. 21 (1900-02)

Nr. 5: Flieder

Transkription für Klavier vom Komponisten

**Aglaya Zinchenko, Klavier**

Sonate für Violoncello und Klavier g-Moll op. 19 (1901)

Largo - Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

**Stephan Rieckhoff, Violoncello; Birgitta Eila, Klavier****Idee, Konzept und Moderation: Aglaya Zinchenko****Klavier Hirsch**

seit 1888

**Das Pianohaus  
mit Familientradition**

Tegernseer Landstr. 135 · 81539 München · 089 2609523 · klavierhirsch.de



Fr 10 | 11 | 2023 | 19:00 Uhr

So 12 | 11 | 2023 | 15:00 Uhr

**FORTISSIMO – PIANISSIMO****Konzertabend an zwei Flügeln****Dmitrij SCHOSTAKOWITSCH** (1906-1975)

Concertino a-Moll op. 94 (1953)

Gregor Arnsberg und Dmitrij Romanov, zwei Klaviere

**Manuel INFANTE** (1883-1958)

Drei Andalusische Tänze (1921)

Ritmo. Allegro moderato

Sentimiento. Allegro moderato

Gracia (El Vito). Allegro grazioso

Mirjam von Kirschten und Heiko Stralendorff, zwei Klaviere

P A U S E

**Darius MILHAUD** (1923-1974)

Scaramouche op. 165 b, Suite pour deux pianos (1936)

Vif

Modéré

Brazileira (Mouvement de Samba)

Birgitta Eila und Para Chang, zwei Klaviere

**Astor PIAZZOLLA** (1921-1992)

Adios Nonino (Auf Wiedersehen, Großvater)

Libertango (1973)

Birgitta Eila und Para Chang, zwei Klaviere

Idee und Konzept: Heiko Stralendorff



Wir danken dem Bezirksausschuss 19 Thalkirchen, Obersendling, Forsten-, Fürstenried und Solln und dem Trägerverein Bürgersaal Fürstenried e. V. für die Förderung dieses Konzerts.

**Bauer & Hieber**  
Ihr Notenspezialist München

Musikalienzentrum München  
Landschaftstraße (im Rathaus)  
80331 München  
Tel: 089 / 21 11 46 - 0 (Zentrale)  
- 40 (Klassik)  
- 45 (Buch)  
- 48 (Pop)  
- 10  
Fax: 089 / 21 11 46 - 10  
Mail: muenchen@bauer-hieber.com

Noten · Bücher  
Zubehör  
Geschenkartikel  
Bestell- und Lieferservice

[www.bauer-hieber.com](http://www.bauer-hieber.com)

**EIN NACHMITTAG MIT DEM ARABELLA-TRIO**

Arabella-Trio: Heiko Stralendorff, Patricia Hieber, Felix Chougrani

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

„Eine kleine Nachtmusik“ G-Dur KV 525 (1787)

1. Satz: Allegro

**Antonín DVO ĀK** (1841-1904)

Humoreske G-Dur op. 101 Nr. 7 (1895)

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

Aus: Klaviertrio Nr. 1 B-Dur D 898 op. 99 (1828)

1. Satz: Allegro moderato

**Edward ELGAR** (1857-1934)

Salut d'amour D-Dur op. 12 (1888)

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)

Walzer A-Dur op. 39 Nr. 15 (1865)

Ungarischer Tanz Nr. 5 g-Moll (1858)

**Edvard GRIEG** (1843-1907)

Aus: Vier Norwegische Tänze op. 35 (1880)

Nr. 2: Allegretto tranquillo e grazioso

Nr. 3: Allegro moderato alla Marcia

**Gaetano BRAGA** (1829-1907)

La Serenata G-Dur (1867)

**Arabella-Trio:**

Patricia Hieber, Violine

Felix Chougrani, Violoncello

Heiko Stralendorff, Klavier

Der Eintritt in das Konzert ist kostenlos, über eine Spende würden wir uns dennoch sehr freuen. Bitte geben Sie uns unter Tel. (089) 89 92 24-0 (Mo bis Fr 8:00 bis 15:30 Uhr) oder per E-Mail an [aph-planegg@im-muenchen.de](mailto:aph-planegg@im-muenchen.de) Bescheid, wenn Sie das Konzert besuchen möchten.

Veranstalter: Alten- und Pflegeheim Planegg, Germeringer Straße 33, 82152 Planegg, in Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.

**PERLEN DER HOCHROMANTIK****Gesprächskonzert mit Michael Leslie, Klavier, sowie  
Wolfgang Hesse und Bernd Schmidt****Frédéric CHOPIN** (1810-1849)  
Barcarolle Fis-Dur op. 60 (1845/46)**Robert SCHUMANN** (1810-1856)  
Fantasie C-Dur op. 17 (1836-38)  
Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen  
Mäßig, durchaus energisch  
Langsam und getragen, durchweg leise zu halten

P A U S E

**Modest MUSSORGSKI** (1839-1881)  
Bilder einer Ausstellung (1874)

- Promenade
- 1. Gnomus
- Promenade
- 2. Il vecchio castello (Das alte Schloss)
- Promenade
- 3. Les Tuileries (Tuileries)
- 4. Bydlo
- Promenade
- 5. Ballet des poussins dans leurs coques  
(Ballett der Küken in ihren Eierschalen)
- 6. Samuel Goldenberg und Schmuyle
- 7. Limoges, le marché (Der Marktplatz von Limoges)
- 8. Catacombae. Sepulcrum romanum  
(Römisches Grab in den Katakomben)
- 9. La cabane sur des pattes de poule  
(Die Hütte auf Hühnerkrallen)
- 10. La grande porte de Kiev (Das große Tor von Kiev)

**Michael Leslie, Klavier****Idee, Moderation und Konzerteinführung:  
Wolfgang Hesse und Bernd Schmidt**

Seine Barcarolle gehört zu Chopins eigenwilligsten Kompositionen. Darin zeichnet er in schwelgenden musikalischen Klangfarben die einzigartige Silhouette von Venedig nach. „Durchaus phantastisch“ hat Robert Schumann seine C-Dur-Fantasie überschrieben und als Beitrag zu einem Denkmal für sein Idol verstanden, dem zehn Jahre zuvor verstorbenen Ludwig van Beethoven. Gekoppelt werden diese zwei „Perlen der Hochromantik“ mit den gewaltigen „Bildern einer Ausstellung“ von Modest Mussorgski.

**ORCHESTERKONZERT****Gesangswerke von Lehár  
Klavierkonzerte von Gershwin und Rachmaninow****George GERSHWIN** (1898-1937)  
Rhapsody in Blue für Klavier und Orchester (1924)  
**Dmitrij Romanov, Klavier****Franz LEHÁR** (1870-1948)  
Aus der Operette „Der Zarewitsch“ (1926/27)  
Arie des Zarewitsch: „Allein, wieder allein“  
Aus der Operette „Giuditta“ (1934)  
Arie der Giuditta: „Meine Lippen, sie küssen so heiß“  
Aus der Operette „Das Land des Lächelns“ (1929)  
Arie des Sou-Chong: „Dein ist mein ganzes Herz“  
Aus der Operette „Die lustige Witwe“ (1905)  
Duett Hanna-Danilo: „Lippen schweigen“**Miriam Silva Martínez, Sopran; Francisco Araiza, Tenor**

P A U S E

**Sergej RACHMANINOW** (1873-1943)  
Konzert Nr. 3 d-Moll op. 30 für Klavier und Orchester (1881)  
Allegro ma non tanto  
Intermezzo. Adagio  
Finale. Alla breve**Aglaya Zinchenko, Klavier****Philharmonie Baden-Baden  
Dirigent: Carlos DomínguezNieto****Moderation: Carlos DomínguezNieto****Idee und Konzept: Sabine Bub, Bernd Schmidt, Heiko Stralendorff****Förderer des Konzerts:**  
Rechtsanwälte Bub, Memminger und Partner, Familie Francisco Araiza

Dieses Konzert wird erstmalig am Fr, 24.11.2023, 20:00 Uhr im Kurhaus Baden-Baden, Kaiserallee 1, 76530 Baden-Baden, gegeben

**SOIREE JUNGER KÜNSTLER****Großes Konzert in drei Teilen mit zehn jungen Preisträgern  
und drei großen Beethoven-Werken****Teil I um 18:00 Uhr****Max REGER** (1873-1916)

Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach h-Moll op. 81 (1904)

**Claudia Peter, Klavier****Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 21 C-Dur „Waldstein-Sonate“ op. 53 (1803/04)

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto -

Rondo. Allegro moderato

**Philip Huber, Klavier**

P A U S E

**Teil II um 19:15 Uhr****Johannes BRAHMS** (1833-1897)

Sechs Klavierstücke op. 118 (1893)

Intermezzo: Allegro non assai

Intermezzo: Andante teneramente

Ballade: Allegro energico

Intermezzo: Allegretto un poco agitato

Romanze: Andante

Intermezzo: Andante, largo e mesto

**Julius Egensperger, Klavier****Ludwig van BEETHOVEN**

Klaviersonate Nr. 26 Es-Dur „Les Adieux“ op. 81a (1809/10)

Das Lebewohl: Adagio - Allegro

Abwesenheit: Andante espressivo

Das Wiedersehen: Vivacissimamente

**Anna Karácsonyi, Klavier**

P A U S E

**Teil III um 20:30 Uhr****Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15 (1795-1801)

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro scherzando

**Johannes Ruge, Klavier****mit Streichquintett-Begleitung:****Andrea Cicalese und Maurice Poschenrieder, Violinen****Jasmin Andersohn, Viola; Alina Andersohn, Violoncello****Sarvesh Kuttiadan, Kontrabass**

Idee, Konzept und Moderation: Bernd Schmidt

**DER PIANISTENCLUB****KLANGWELTEN AM KLAVIER**

Der Pianistenclub e. V. ist 1997 von sechs Pianisten und einem Klavierbauer gegründet worden. Ziel der Gruppe ist es, **Konzerte eigenverantwortlich zu organisieren**, um sich den Wunsch zu erfüllen, als Pädagoge und konzertierender Musiker ohne einschränkende Vorgaben tätig zu sein. Fast alle der sechs Pianisten haben in München studiert und im Lauf der Zeit durch ihre Konzerttätigkeit eine Vielzahl Gleichgesinnter hinzugewonnen. In diesem Jahr gestalten 25 Pianistinnen und Pianisten etwa 25 Konzerte von der Programmidee bis zur Umsetzung am Konzertabend, mit der engagierten Unterstützung einiger ehrenamtlicher Nichtmusiker.

Neben ihrem eigenen Ansinnen haben die Künstler des Pianistenclub damit auch eine wichtige Aufgabe für die Gesellschaft übernommen - die Jugend für die Ausübung der Musik zu begeistern und sie darin zu bestärken, daran zu glauben, dass Träume wahr werden können. In besonderer Weise zeigt hier der Pianistenclub beispielhafte Perspektiven auf.

Mit seinen ermäßigten Familienkarten, günstigen Kindereintrittspreisen, seinen regelmäßigen Schülerkonzerten, seinen Konzerten in familiärem Rahmen in kleinen Konzertsälen und nicht zuletzt durch die Veranstaltung seiner Konzerte mit heranwachsenden Pianisten leistet er einen Beitrag zur Jugendförderung, zur Verbreitung der klassischen Musik in allen Bevölkerungsschichten und gibt Ansporn, letztere auch auszuüben.

Seit seinem Bestehen hat der Pianistenclub viel erreicht: Nahezu jedes Jahr werden ein Orchesterkonzert im Cuvilliés-Theater und seit 2022 auch im Florian-Stadl Andechs, mehrere Konzerte im Kleinen Konzertsaal im Gasteig und bis zu 30 Konzerte in kleineren Sälen veranstaltet. Große Organisationen wie UNICEF kamen auf den Club zu, um Benefizkonzerte zu veranstalten.

Um so attraktiv und erfolgreich weiterarbeiten zu können, ist der Club immer wieder auf finanzielle Unterstützung angewiesen. Für jede Art von **Spenden und Sponsoring** sind wir dankbar und können auf Grund unserer Gemeinnützigkeit auch **steuerabzugsfähige Spendenquittungen** ausstellen.

Viele Fördermitglieder haben die Einmaligkeit der Organisation bereits erkannt und fördern sie durch ihre Mitgliedschaft. Eine Mitgliedschaft unterstützt nicht nur tatkräftig die besondere, einzigartige Idee des Pianistenclub im Kultur-leben von München, sondern birgt auch persönliche Vorteile: Fördermitglieder erhalten bis zu 30 % Ermäßigung auf alle Eintrittspreise und werden regelmäßig per Post oder konzertnah per E-Mail über unsere Konzerte informiert.



Susanne Absmaier, Vorsitzende des Pianistenclub

## Eigener Kartenvorverkauf

Sie übermitteln uns direkt über unsere Webseite [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de), per E-Mail an [karten@pianistenclub.de](mailto:karten@pianistenclub.de) oder am Telefon 089 95456009 zu den genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre Adresse. Nach Erhalt einer Bestätigung überweisen Sie den Kartenpreis und eine Bearbeitungsgebühr von pauschal € 3,- auf das unten genannte Konto des Pianistenclub München. Nach Geldeingang werden Ihnen die Karten zugeschickt.

## Externer Kartenvorverkauf (mit Vorverkaufsentgelt)

**München Ticket.** Tel. 089 54818181, und alle bekannten Vorverkaufsstellen.  
[www.muenchen-ticket.de](http://www.muenchen-ticket.de)

## Kartenreservierung und Bezahlung an der Abendkasse

Wir empfehlen Ihnen, Ihre Karten im Vorverkauf zu erwerben. Wenn Sie reservieren wollen, übermitteln Sie uns direkt über unsere Webseite [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de), per E-Mail an [karten@pianistenclub.de](mailto:karten@pianistenclub.de) oder am Telefon 089 95456009 zu den genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre Telefonnummer. Die Karten werden zurückgelegt und müssen bis 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse abgeholt und bezahlt werden.

Kartenreservierungen werden erst zwei Wochen vor Konzerttermin entgegengenommen, bis dahin ist nur Kartenvorverkauf möglich! Am Konzerttag sind leider keine Reservierungen für den gleichen Abend möglich, Restkarten erhalten Sie ggf. an der Abendkasse.

Telefonisch erreichen Sie uns unter 089 95456009.

Montag und Freitag von 11:00-12:00 Uhr, Mittwoch von 18:00-19:00 Uhr.

Außerhalb der Telefonzeit können Sie auf Band sprechen. Wir rufen Sie bei Bedarf und auf Wunsch zurück.

Gerne informieren wir Sie per E-Mail über unsere bevorstehenden Konzerte. Zum Abonnieren unseres **Newsletters** genügt eine einfache Nachricht an [info@pianistenclub.de](mailto:info@pianistenclub.de).

## EINTRITTSPREISE

### Bürgerhaus Fürstenried, Großer Saal

€ 20,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-

### Kaulbach-Villa, Bibliothek

Kategorie I (Reihe 1-4, Rang Reihe 1): € 35,-, ermäßigt € 28,-  
Kategorie II (Reihe 5-7, Rang Reihe 2): € 28,-, ermäßigt € 22,-  
Kinder bis 14 Jahre € 10,-  
inklusive Getränken in der Pause

### Künstlerhaus, Festsaal

Kategorie I (Parkett Reihe 1-11, Galerie Mitte Reihe 1, Galerie Seite Reihe 1 Plätze 1-8): € 80,-, ermäßigt € 60,-  
Kategorie II (Parkett Reihe 12-17, Galerie Mitte Reihe 2, Galerie Seite Reihe 1 Plätze 9-25): € 60,-, ermäßigt € 40,-  
Schüler, Studierende und Auszubildende € 25,- (Kat. II)

### Schloss Nymphenburg München, Johannissaal

€ 23,-, ermäßigt € 18,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-

## Seidlvilla München, Mühsam-Saal

€ 20,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-  
Nur am 02.12.2023: Eintrittspreis gilt für zwei Teile. Ein dritter Teil kann für € 10,- (ermäßigt € 7,50/ Kinder € 2,50) dazugebucht werden

**Weiterhin: Karten für Schüler und Studierende zu € 10,-** nur an der Abendkasse für alle Konzerte außer 26.11., ohne Reservierung, begrenztes Kontingent.

## Wunsch-Abo im Vorverkauf:

**Abo-Flex 10:** 10 % Ermäßigung bei Kartenkauf im Paket für mindestens drei Konzerte Ihrer Wahl aus einem Prospekt

**Abo-Flex 20:** 20 % Ermäßigung bei Kartenkauf im Paket für mindestens sechs Konzerte Ihrer Wahl aus einem Prospekt

**Ermäßigte Karten** erhalten Pianistenclub-Mitglieder, Schüler, Studierende, Sozialhilfeempfänger:innen und Schwerbehinderte gegen Vorlage eines Ausweises.

## Barrierefreiheit

Barrierefrei: Seidlvilla, Bürgersaal Fürstenried, Evangelisches Pflegezentrum Planegg  
Bedingt barrierefrei: Künstlerhaus, Schloss Nymphenburg Johannissaal  
Nicht barrierefrei: Kaulbach-Villa

**Bild- und Tonaufnahmen** sind nur nach vorheriger schriftlicher Genehmigung gestattet.

Alle Angaben ohne Gewähr, kurzfristige Änderungen - auch für das vorliegende Programm - vorbehalten.

## Pianistenclub e. V.

Postfach 14 04 69, 80454 München  
[www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de)  
E-Mail: [info@pianistenclub.de](mailto:info@pianistenclub.de)

IBAN: DE33 7015 0000 0096 1080 48, BIC: SSKMDEMXXX



Facebook: [www.facebook.com/pianistenclub](https://www.facebook.com/pianistenclub)

## Impressum

Herausgeber: Pianistenclub e. V., Postfach 14 04 69, 80454 München  
Vorstand: Susanne Absmaier (Vorsitzende) und Irina Shkolnikova (stellvertretende Vorsitzende)  
Vorstandsmitglieder: Sylvia Dankesreiter, Helmut Pütz und Heiko Stralendorff  
Künstlerische Gesamtverantwortung: Irina Shkolnikova  
Lektorat: Birgitta Eila und Ingeborg Stralendorff  
Redaktion: Heiko Stralendorff  
Fotos: eigene Fotos  
Grafik und Layout: Narcisa Flutrel, [www.flutrel.net](http://www.flutrel.net)  
Druck: Onlineprinters GmbH, Fürth  
Redaktionsschluss: 09.08.2023  
Auflage: 5000 Stück



Schirmherr:  
Helmut Deutsch

## **LIEDERABENDE in Andechs**

- Ein Wallfahrtsort für das Kunstlied -  
Konzertsaal im Florian-Stadl

[www.lied-international.eu](http://www.lied-international.eu)

Anmeldung zum Newsletter für  
neu buchbar werdende Veranstaltungen:

E-Mail an  
[contact@lied-international.eu](mailto:contact@lied-international.eu)



**DRESSLER**  
— LAW —

**KANZLEI FÜR INTERNATIONALES RECHT**

Ergänzung zu Ihrem bewährten Anwalt  
für internationale Fragen

Präventive Gestaltung. Problemlösung. Prozessführung.

25 Jahre Erfahrung.

5 Sprachen.

Weltweites Netzwerk.

[www.dresslerlaw.eu](http://www.dresslerlaw.eu)

Seefeld



## Konzerte an sechs Spielorten

### **Bürgerhaus Fürstenried, Großer Saal**

Züricher Str. 35, 81476 München  
U-Bahn 3 und Bus 63, 132  
„Forstenrieder Allee“

### **Kaulbach-Villa, Bibliothek**

Historisches Kolleg München  
Kaulbachstraße 15, 80539 München  
U-Bahn 3, 6 und  
Bus 150, 154 „Universität“

### **Künstlerhaus am Lenbachplatz, Festsaal**

Lenbachplatz 8, 80333 München  
S-, U-Bahn und Tram „Karlsplatz“  
Tram 19 „Lenbachplatz“

### **Schloss Nymphenburg München, Johannissaal**

Schloss Nymphenburg, Eingang 19  
(rechter Flügel vor Hubertussaal)  
80638 München  
Tram 17 und Bus 51 „Schloss  
Nymphenburg“  
Parkplätze vorhanden

### **Seidlvilla München, Mühsam-Saal**

Nikolaiplatz 1 b, 80802 München  
U-Bahn 3, 6 und Bus 54, 154  
„Giselastraße“

### **Evangelisches Pflegezentrum Planegg**

Germeringer Straße 33  
82152 Planegg  
S-Bahn 6 „Planegg“  
Parkplätze vorhanden

Weitere Termine und Details im Internet [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de) und am  
Info-Telefon des Pianistenclubs 089 95456009.



Facebook: [www.facebook.com/pianistenclub](http://www.facebook.com/pianistenclub)

[karten@pianistenclub.de](mailto:karten@pianistenclub.de)



[KARTEN@PIANISTENCLUB.DE](mailto:karten@pianistenclub.de)